﴿ العدد ٥٦٦ ﴾

في يوم الجمعة

١٨ مارس سنة ١٩٣٢

الكشكول

﴿ السنة الحادية عشرة ﴾

ثمن النسخة ١٠ مليم

تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

النحاس — اسمع ، اذا ما كنتش حاترجعنا للوزارة أحنا مش حانشتري بضايع انجليزية أبداً

جون بول — يا سنتنا اللي زى الهباب ، واذا الشحاتين دول ما اشتروش بضايعنا تبقى حوستنا سوده ونعمل أيه ؟

٤٢٥١ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشاه وبسوقها اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومي ناقه حمراء سن ٧ سنوات تقريبا ملك على السيد كره من المنشاه المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا لحكم محكمة جرجا الجزئية الاهليه في القضيه المدنيه ن ٨٨٧٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ على درويش الناظر من المنشاه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤٩ اعلان

انه في يومى ٢٣ و٢٤ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بالرصافة مركز فارسكور

سيباع بالمزاد العلني الاشياء المبينه بمحضر الحجز

ملك "سعيد سليم سمرة مزارع بالرصافه نفاذا للحكم ن ١٠٧ سنة ٩٣٢ فارسكور وفاء لمبلغ ٧٠ قرشا صاغا المحكوم به خلاف المصاريف وأجرة النشر

وهذا البيع كطلب طه افندي محمد كسيبه التاجر بفارسكور

فعلى المشترين الحضور

سينما أوليمب الوطني الكبير

البروجرام من يوم الاثنين ٢١ مارس الى الاحد ٢٨ منه رواية العذراء المقدسة غرامية مؤثرة ورواية المهرجون الثلاثة كوميديا هزلية ٦ فصول طوال

٤٢٥٠ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٣ ابريل سنة ١٩٣٢ من السا ٨ أفرنكي صباحا بناحية العتامنه مركز طهطا

سيباع علنا أردب ونصف ذره ملك مهران أبو طره من ناحية العتامة مركز طهطا وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ وهذا البيع كطلب فهمي أفندي السيد التاجر بطما

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٣ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية طما مركز طهطا سيباع علنا عشرة ارادب اذره ملك بخيت لوقا ولوقا عبد السيد من طما مركز طهطا المحجوز عليهم بتاريخ أول سبتمبر سنة ٩٣١ في القضية المدنيه ن ٣٠٤١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٢٠ قرش بما فيه النشر وكان محدد للبيع يوم وأوقف بالنسبه لرفع استرداد من جرس سعيد وأوقف البيع ولم يقيد وهذا البيع كطلب ابراهيم ابراهيم من طما مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٥٥ اعلان

انه في يومى ٣٠ و٣١ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها طول اليومين بناحية المنشاة مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العلني المواشي المبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١١ فبراير سنة ٩٣٢

ملك احمد عثمان عزام من المنشاة

وفاء لسداد مبلغ ١٧٦ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب الحرمه مقبوله بنت حرز الله من المنشاة

نفاذا للحكم ن ٦٥٩ سنة ٣٢ مدني ملوي

فعلى المشترين الحضور

٤٢٥٤ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية عزبة الكوم تبع الكفر الجديد بناء على طلب محمود افندي ابراهيم الهواري تاجر بكفر الشيخ سيباع بالمزاد العلني بقره صفره سن ٤ ملك حامد على السملاوي بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٧٤٩ سنة ١٩٢٧

فعلى راغب الشراء الحضور

وكيل الثغر والكشكول
في مديرية الفيوم

تعلن ادارة جريدتي الثغر والكشكول أنها اعتمدت حضرة الاستاذ الشيخ رياض زيد هيكل لتحصيل رقم اشتراكات الثغر والكشكول من مشتركي مديرية الفيوم ومراكزها بمقتضي قسايم مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام كل من الجريدتين وموقع عليها منا ومنه فنرجوا حضرات المشتركين تسهيل مهمته

مجلة الراديو

صدر عدد الثلاثاء لهذا الاسبوع من مجلة الراديو الاسبوعية المصورة حافلا بالمواضيع الاجتماعية وأخبار المسارح والدينما والمقالات النقدية والادبية الشائقة الفكهة فنرجو أن يصادف ماهو أهل له من ذيوع واقبال عليه

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEKH ABDALLAH NO 81

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

الجامعة !

كان للحزبية شأن كبير فى تهييج طلبة الجامعة ، فلم يكن استقلال الجامعة ولا شيء له أي مساس باحترام الجامعة ، هو الغرض من التهييج وانما كانت الشهوة السياسية وحدها هي التي تريد أن تحدث حدثا فقويت عليه الحكومة بحزمها وجدها وانطفأت النار

فالاستاذ احمد لطفى السيد بك يروي فى أحاديثه أن الدكتور طه حسين كان يلح عليه من شهر بانه زهد فى منصب العميد وانه يكتفى بوظيفة مدرس ، ويعلن مدير الجامعة أنه أبلغ ذلك للوزارة وان طه لم يثنه عن عزمه إلا الحاح المدير

ومع أن وزارة المعارف نقلت طه حسين الى وظيفة تعادل وظيفته في وزارة المعارف فان الطلبة يغضبون ويغضب لهم احمد بك لطفى السيد ثم الدكتور طه فلماذا ؟

لماذا يغضب الطلبة لنقل طه وهو يزهد فى أن يكون عميداً ولماذا يغضب الاستاذ لطفي السيد لغضب الطلبة ثم لماذا يقر أساتذة الجامعة جميعا عمل وزارة المعارف ولا يغضبون للجامعة أن كان قد مس استقلالها بسوء ؟؟

لقد كان الفصل الذي مثله الاستاذ احمد لطفى السيد بك من أوله الى آخره فصلا هو غاية فى الخجل

أعلن اولا انه يستقيل فاستدعاه دولة رئيس الوزراء وأقنعه بأن الاستقالة ليست فى محلها ، وبعد أن اقتنع لطفي بك بأن استقلال الجامعة لم يمس ، شكل دولة رئيس الوزراء لجنة منه ومن كل من الدكتور على باشا ابراهيم وعبد العزيز باشا فهمى وحافظ باشا حسن والدكتور عبد الحميد باشا بدوي واحمد باشا عبد الوهاب لدراسة الموقف والادلاء برأي فى نظام الجامعة خصوصا وأن بين أضابير وزارة المعارف تقريرا قدمه لبهي الدين بك بركات أيام كان وزيرها كل من محمود بك حسن المستشار الملكي وعلي بك زكى العرابي المستشار بمحكمة الاستئناف ومصطفى بك الصادق الذى كان وقتها سكرتيراً لمجلس الوزراء هذه صورته :

«وقد ظهر لنا بصفة عامة أن العلة الرئيسية لما هو باد من اضطراب امور الكلية كامنة في نظام الكلية ذاته فالتطلع الي منصب العميد والانتخاب السنوي لمركز الوكيل وممثلي الكلية في الجامعة ، وربط الدرجات العلمية بالدرجات المالية ، وجعل تعيين المدرسين وترقيتهم من اختصاص مجلس الكلية وتشكيل المجلس على الوجه المبين فى لائحة الكلية . كل هذا وغيره مما سنبينه فيما بعد ولّد في نفوس المدرسين مطامع حملت بعضهم للعمل على تحقيقها على الالتجاء الي وسائل وطرائق كان لها أسوأ الاثر فيما يجب أن يسود علائق الاساتذة فى معهد علمي كبير مثل كلية الحقوق من تبادل الاحترام والثقة والتضامن للمصلحة العامة ، وكان من ذلك أن انصرف كثير من حضرات المدرسين الى أن يعمل كل لحسابه أو من طريق الطعن على زملائه حتى لقد بلغ بهم الامر أن تخذوا الصحافة ميدانا لتبادل التهم والحط من قيمة بعضهم بعضا فكان ذلك منهم عدوانا بينا على مايجب لهذا المعهد الكبير من صون واجلال

« ومما يؤسف له أن النظام في الكلية وحالة

التدريس فيها تأثراً كثيراً من الموقف الشاذ الذي وصل اليه كثير من حضرات المدرسين وهناك ظاهرة تصور مابين أساتذة الكلية من عدم التضامن بل والعمل على الكيد بعضهم لبعض فقد شوهد أن ممثلي الكلية في مجلس الجامعة ينقسمون بعضهم على بعض بدوافع شخصية وبذلك يتعذر على مجلس الجامعة أن يبت في الامر مادام أصحاب الشأن الاول فيه مختلفين عليه فيما بينهم وكثيرا ما كان هذا سلوك من ممثلي كلية الحقوق سببا في تعطيل الاعمال

« والواقع انه مادام الوصول الى منصب العميد راجعا قبل كل شيء الى رأي مجلس الكلية ومادام هناك انتخاب سنوى بين الاساتذة لمركز الوكيل ولممثلي الكلية في مجلس الجامعة ا ومادام منح الدرجات وتقرير الترقيات من اختصاص مجلس الكلية ومادام هذا المجلس مؤلفا من جميع الاساتذة ومساعديهم ومادام لا يوجد نظام ثابت لتحديد حالة أعضاء هيئة التدريس وشروط تعيينهم وترقيتهم ومنحهم الدرجات والالقاب العلمية ومادامت الدرجات العلمية مرتبطة ارتباطا وثيقا بالدرجات المالية ومادام الامر كذلك فليس غريبا على الاساتذة أن ينقسموا فرقا وأحزابا وأن ينشغل كل منهم بحالته الخاصة عن واجباته العامة فيجامل بعضهم بعضا على حساب المصلحة العامة ثم ينقسم ممثلوها أمام مجلس الكلية والجامعة بسبب هذه المجاملات أو بدافع الانتقام الشخصي » اهـ .

شكل دولة رئيس الوزراء هذه اللجنة لدراسة الموقف وأخذت اللجنة برأي الدكتور علي باشا ابراهيم وهو التجاوز عن البحث في نقل الدكتور طه لانه أصبح أمراً واقعا وكسب قوانين لاستقرار استقلال الجامعة حالا

وعرض الرأى على دولة رئيس الوزراء فوافق عليه وأوكل الى هذه اللجنة وضع القوانين اللازمة ، وبينما هي آخذة في وضعها ، فوجئت هي والحكومة باستقالة الاستاذ لطفي بك السيد تنشر في الصحف بشكل مظاهرة جوفاء، فتعقد الموقف

ومن الغريب أن لطفي بك كان مدعوا عصر الخميس ١٠ الجاري بصفته مدير الجامعة الي حفلة شاى أقامها للوزراء وبعض رجال السلك السياسي مسيو دوج سفير بلجيكا ، ومع أن جريدة البلاغ نشرت نص استقالته قبل الحفلة فانه ظن أنه مدعو لذاته وقصد الي الحفلة وهناك أحاط به امام المدعوين وعلى مسمع منهم نوس بك ومسيو لاكو وأخذا يتكلمان معه فيما فعله من نشر استقالته قبل قبولها أو قبل البت فيها وقالا له : « كان المنتظر ممن يكون في سنك وفي مركزك العلمي ويكون قد شغل وظائف سابقة كوزير للمعارف أن يراعى تقاليد العمل والذوق وأن لا يعمد الى حركات الشبان وأبناء الشوارع فلا ينشر ما لا يكون نهائيا » ، حينئذ تصبب لطفي بك عرقا ولما لم يجد ما يجيب به على هذه الملاحظة المرة أخذ يتلمس لنفسه عذرا مما فعل

ويدعي لطفي بك السيد في تبرير مازعمه من المساس باستقلال الجامعة ان ذلك انما كان لان وزير المعارف هو الذي خطب في حفلة الجامعة أثناء زيارة جلالة الملك لها ، وانه كان يجب أن يكون الخطيب مدير الجامعة لا وزير المعارف والغريب أن لطفي بك هو أول من جعل الخطبة للوزير بصفته الرئيس الاعلى للجامعة فقد أصر حينما كان وزيرا للمعارف أن يكون هو الخطيب في حفلة وضع الحجر الاساسي لكلية الطب ومستشفى قصر العيني باعتباره الرئيس الاعلى فتجاوز بذلك الدكتور علي باشا ابراهيم الذي كان يومئذ مديراً للجامعة بالنيابة

ومع ذلك لما علم دولة رئيس الوزراء أن لطفي بك يعترض على تقدم الوزير للخطابة دونه دفع اعتراضه قائلا لامانع من أن يخطب الاثنان

ولما أدرك لطفي بك أنه لم يبق لاعتراضه محل تنازل من تلقاء نفسه عن تمسكه بالخطابة

ثم مع أن لطفي بك كان مدعوا مساء اليوم الذي نشر فيه استقالته في جريدة « البلاغ » بصفته مدير الجامعة لا بصفته الشخصية في الحفلة الساهرة التي أقامها دولة رئيس الوزراء لفخامة المندوب السامي ورجال داره بقصر الزعفران فانه نسي أنه استقال من الجامعة وأعلن استقالته وأجاب الدعوة كمدير للجامعة وقبل أن يسلم على دولة رئيس الوزراء أخذ له « تمنى »

كذلك كان حضرته قد دعي أساتذة الجامعة بصفته مدير الجامعة عصر الجمعة في فندق هليوبوليس عصر الجمعة أي بعد نشر الاستقالة بيوم فأجاب الاساتذة الدعوة وقابلهم كمدير للجامعة دون ان يعلن أنه خلع عنه هذه الصفة

ولعل الاستاذ لطفي السيد أو ابن مسكويه يؤلف لنا كتابا في أخلاق ذلك الرجل الذي أراد أن يتقرب من سلطان لينال منه وظيفة فتزوج جارية من جواريه « البيض » ونال الوظيفة فعلا ولما توفى السلطان ، احتفظ بالوظيفة وطلق الجارية !!

***

أولاد طه حسين !

للدكتور طه حسين ولدان لا يزالان في طور الطفولة ، أحدهما ذكر وقد سماه والده « كلود » والاخرى أنثى وقد سماها والدها « مرغريت » ، ولاجل أن يحقق الدكتور لولديه هذين الدين الذي اختار أن يشبا عليه ذهب بهما الى الكنيسة فعمدهما كما يعمد النصارى أبناءهم ، وكانت له ابنة ماتت وهى طفلة فدفنها في مقبرة الجالية الفرنسية بمصر القديمة ، واذا علمت أن كل انسان يولد مسلما على الفطرة وأن أبويه يهودانه أو ينصرانه كما ورد فى الحديث الصحيح علمت اذن أن الدكتور طه حسين هو الذي ينصر أبناءه

وانها لا تعمي الابصار !

لا شك أن هلاهيل الدستوريين سيئوا النية وان الله يعاقبهم بنياتهم ، فلقد حدث ماحدث لهم سنة ١٩٢٥ بعمل الاستاذ على عبد الرازق وهو أعور ، ويحدث اليوم ما يحدث لهم هم والوفديون وقد التصقوا بهم بعمل الدكتور طه حسين وهو أعمى ، وانها لا تعمى الابصار ولكن تعمي القلوب التى فى الصدور

هل بدل عمل محمد باشا محمود فى التأكيد للذين خربوا دار الحزب وقعوا وا على تلها بأن الوزارة الصدقية وقت تشكيلها سوف لا تبقى فى كراسيها الا أسابيع على غير العمى ، وهل بدل تشدد النحاس يوم كان رئيسا للوزارة فى اصدار القوانين وفرحه بوعد من السير برسي لورين على أنه فيها سيبقي على الحياد الا على العمى ؟؟

وهل كان الاستاذ لطفى السيد فى تلاعبه بالاستقالة المهتوكة وفى دفعه الطلبة أولا ليهيئوا له جو « البطل » الا أعمي ؟؟

أخلصوا لله وللوطن ولو يوما واحدا

يكرمكم الله أكرم الاكرمين !!

***

أثر الازمة !

من أثر الازمة المالية في الحالة العامة ، وهى عندنا ، أخف فى كل بلاد العالم — ان والدا رفع علي ولده — وهو موظف فى الدرجة الوسطي — قضية نفقة فاعتذر الولد بأن والده غنى وقدم للمحكمة ما يثبت أن لديه خمسين فدانا فقضت المحكمة بالنفقة واعتبرت أن من أسباب ما يوجبها أن الوالد يملك هذا القدر من الأفدنة فى هذه الايام

وقال أحد مديري مجلس ادارات البنوك فى معرض التذمر من الازمة :

— لقد كانوا اذا طلبوا الخير لواحد يقولون . اللهم ارزقه بعزبة ، والآن اذا أرادوا به ، الاذى يقولون : اللهم « رازيه » بعزبة !!

من آثار الماضي !

تقدمت اللغة العربية في كافة الدوائر الحكومية الا في مصلحة السكك الحديدية فلا يزال بها من آثار الماضى « المصلحة غير مسئوله عما يحدث من الخرران والسيلان »

أما الغرض من لفظة « الخررن » فان تنخر الزكائب المملوءة بالحبوب — مثلا — وأما الغرض من لفظة «السيلان» فان يسيل السمن أو العسل من الصفائح أو البلاليص !!

ونحن فى جاه مصلحة الصحة

الكوكب وعباس العقاد !

. . . وأخيراً انتهى المطاف بالاستاذ عباس العقاد ان حمل قلمه «البليغ» و«الكبير» وقصد به الى بيت « الامة » أو بيت المرحوم سعد باشا يقول لقمة لله يا أسياد !!

بار الكوكب واسقط فى يد أ. ح. عوض وحار كيف يجمع للكاتب « البليغ » العقاد مرتبه ثم استقر الرأي على أن قال له : لا لا يا سي عباس ، القفة لها « ودنين » ، ولا بد أن نحملها نحن الاثنين ، انت « ودن » وأنا « ودن » !!

ولم يعجب هذا الكلام عباس العقاد فحمل نفسه وذهب ، ورآه أ. ح. عوض يذهب فكسر وراءه « قلة » !!

« متفرج »

٤٢٤٥ اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية سدود مركز منوف سيباع بالمزاد العلني ثور بقر احمر موضح أوصافه بمحضر الحجز ملك ابراهيم محمود عياد من الناحية السابق الحجز عليها في ٢٨ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم محكمة منوف في القضية ن ٧٨٣٨ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢١٥ قرش صاغ خلاف رسم النشر كطلب حافظ افندي عبد الرحمن السيد التاجر بمنوف

فعلى راغب الشراء الحضور

اليوم الذى يخفق به قلب التاريخ

عيد استقلال مصر ذات السيادة

يوم الثلاثاء من هذا الاسبوع ، هو اليوم الخالد التاريخي الذي لاتستطيع ذاكرة مصرية أن تنساه ولا يستطيع قلب مصري أن يخفق بغيره ، ولا يستطيع مجد مصرى أن يقوم على غيرأساسه أو ينهض في غير ضوئه ، هذا هواليوم الذي أعلن فيه بصفة رسمية أن مصر دولة مستقلهذات سيادة ،هذا هو العيد القومي الذي أعلن فيه أن الكنانة أمة حرة ذات كرامة ، هذا هو طليعة العصر المشرق الذي نعيش فيه ، هذا هو فجر النهضة المصرية الحقة الذي نادي فيه جلالة مليك مصر المعظم منذ عشرة سنوات بذاته الجليلة المفداة ملكا على مصر ، وبلاده العزيزة قطراً حراً مستقلا له أن يتبوأ مكانه الجدير به بين سائر البلاد الحرة المستقلة

***

ابتهجنا نحن أبناء هذا الشعب الفتي الناهض بذكري هذا العيد السعيد ولئن كنا قد ذكرنا في ضوء ذكراه المجيدة المشرقة شيئاً، فقد ذكرنا بحق تلك اليد الكريمة الملكية التي أسداها جلالة مليكنا المفدي الى مصر ، ولقد ذكرنا بحق مدي ماتنفقه الذات الملكية ، فرع الدوحة العلوية المجيدة ، من جهد وقوة فى سبيل اعلاء شأن مصر ، واحياء ذكر مصر ، وتثبيت دعائم مجد مصر ، والاخذ بهذا البلد الامين الى اقصى مايمكن أن يبلغ من درجات المجد والسمو والوثوب به الى أقصى مايمكن أن يدرك من رفعة وجليل شأن

وقضينا هذا العيد، وامتدت بنا الذكري من عظمة المليك وكرم يده ومبلغ حرصه على انعاش بلاده واسعاد شعبه ، الي ذكريات عزيزة لها في تاريخنا المصري صفحة خالدة ، وفي نفوسنا المصرية ذكر خالد ، وفي جهادنا المصري يد خالدة ، تلك هى ذكري الزعيم الصامت المغفور له دولة عبد الخالق ثروت باشا ، ذكرى هذا الزعيم الصادق الذي لم يكن يعمل لغرض فى نفسه ، ولم يكن يسعي لغاية في قلبه ، ولم يكن يسهد الليل ويشقى في النهار لامر بين جنبيه ولكنه كان يعمل لوجه مصر ، وكان يسعى فى سبيل مصر ، وكان يألم ويجهد وكان يجد ويشقى فى سبيل مصر ، ذكري ذلك الرجل الذى خرج من الدنيا بعد أن ادي رسالته الخالدة ، رسالة الواجب والوطن ، وبعد أن رأي بعينيه ثمرة رسالته وقطف جهاده ، بعد أن رأي بعينيه أن سماء مصر تشهد برلمانا مصريا هو وحده واضع حجره الاساسي الاول في ظل مليكه ، البار القوي الامين المفدي

وبعد أن يشهد بعينيه كيف تحكم مصر حكما نيابيا دستوريا وهو أول من خط سطرا فى سجل الدستور بوحى من جلالة المليك ، فخر اسماعيل

***

ولقد سمعنا اليوم — كما نسمع دواما فى مناسبات خاصة — ان عيد الاستقلال لايمثل فكرة الحرية السياسية الحقة ولكنه يمثل فكرة سياسية انجليزية خاصة ، نسمع اليوم هذا الكلام ، وما هو علينا بغريب وما هو علينا بجديد ، ولكنه كلام قديم بائر ، نسمعه من أولئك الذين « عكموا » باليدين فى ظل هذا العيد ، والذين أثروا وتضخموا بفضل هذا العيد ، والذين عاثوا فى الارض فسادا فى تسامح هذا العيد ... لئن لم يكن هذا اليوم آخذ مكانه المقدس من أيام التاريخ أهل كان للوفد ان يتولي حكم البلاد ، وان يعمي برلمانها ويغنم من وراء ذلك بالهيل والهيلمان ؟

عيد ١٥ مارس ، عيد استقلال مصر ، يري اليوم شيئا عبوسا ، ويرى اليوم انه ليس بالشيء الذى يصح أن يقام له ذكر بل ويري أيضاً بأنه نكبة وطنية كبري ، أما أمس ، أيام حكم الوفد ، وعز الوفد وسلطان الوفد ، فقد كان العيد الذى ليس من بعده عيد ، وقد كان يوم الفخار الذى تفنى بجانبه أيام الفخار جميعاً . وهكذا لاري أولئك الذين نكبت بهم مصر في هذا اليوم المبارك الا ما كانوا يرونه في الدستور من قبل ، كان الدستور من قبل كارثة قومية ، وكان ثمرة صنع الاشقياء ، ثم دارت الايام فأصبح نصراً قومياً ، وأصبح ثمرة صنع الملائكة ، وكذلك عيد الاستقلال ، يقال فيه اليوم ما كان يقال في الدستور بالامس ، أما غداً أن تغير الحال وابتسمت لهم الدنيا ، فلن يكون هذا العيد عيد استقلال مصر وحدها فحسب ولكنه سيكون عيد استقلال العالم أجمع .

***

لكن الامة يقظة والشعب غير غافل ، ولم يعد تحت سماء مصر من يجهل حقيقة دعاة السوء والمغرضين ، كما لم تعد تحت سماء مصر تلك الرقبة الطائعة التي تنساق الى سكين الجزار

هنيئا لمصر بعيدها ، وهنيئا لمصر بمليكها وهنيئا لمصر بعهدها السياسي السعيد ، ذلك العهد الذى انتهى الي مانحن فيه اليوم ، الى وزارة برلمانية دستورية قوية رشيدة تضطلع بالاعباء الثقال فى سبيل الوطن ، وفى ظل المليك الدستوري المفدي ، ملاذ الامة ، وقبلة البلاد ، وملجأ الامة القدسي وابي الشعب البار الكريم

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عنكب — ضرب من اللعب ، يقف أمين عز العرب قابضا بيديه على ركبتيه ويقول له صالح عيسى السوداني عنكب فيقول شد واركب فيركبه ويقول (على فين) فيقول (على البحرين) فيقول (خدني معاك يا ريس البحرين) ويركض به حتى ينزله في آخر الشوط. فيقال عنكب صالح السوداني أمينا عز العرب ، والعنكبوت حشرة تنسج بيتها حولها على هندسة عجيبة وليس أوهي من بيت العنكبوت الا دعوة هؤلاء السخفاء الى مقاطعة البضائع الانجليزية وهم لا يشترون غيرها ، وسورة العنكبوت في القرآن الشريف ، من قرأها في الصبح أنجاه الله من الاحرار الدستوريين طول نهاره

عنم — صبغة حمراء أظنها العندم ولا أعرف ما هو العندم .

قال شرف الدين البوصيري

وأثبت الوجد خطي عبرة وضنى
مثل البهار على خديك والعنم
فدع أكاذيب جرنال البلاغ ولا
تحفل به قبل ما أديك بالقلم
كفاك تهجيص ماجاء الجهاد به
بين العقيق وبين البان والعلم
والعن نساء لجان الوفد كلهنو
واقر السلام على عرب بذي سلم

قوله كلهنو بمعنى كلهن والواو لتقويم الوزن .

والاحنف يقول للعنب عنم ، بميم بدل الباء كالاطفال ، وعبد الستار الباسل يدعي انه طفل فيقول بدي آكل عنم ، أي عنب

عنن — عنان أديبة شاعرة كانت تطارح أبا نواس ومسلما بن الوليد والحسين بن مطير وغيرهم من شعراء وقتها ، والمشهور انها لبوة ، ولكن لها الفضل في تكوين لجان الوفد النسائية ، وأولاد عنان الذي ينسب اليهم المسجد القريب من ميدان محطة سكة الحديد ، وصالح باشا عنان مدير ميدان سباق الكلاب ، قيل انه يدعي أنه أبو أولاد عنان وليس ذلك بصحيح وعنان الدابة الحبل أو السير من الجلد يكون في يد الراكب يصرفها به في الطريق حيث يشاء ، وتقول الصحف ضج الدستوريون والوفديون حتى ارتفع صياحهم الى عنان السماء وهو غلط والصحيح أعنان السماء بألف وعين ونونين بينهما ألف ، طبقات الجو وهم يصيحون متألمين من الذي أصابهم من الخيبة والذل ولا مغيث لهم الى يوم القيامة وفيه يؤخذون بأيديهم وأرجلهم وتلقيهم الزبانية في جهنم مع مشايخ الطرق الذين يرقصون ويطبلون ويزمرون على ذكر الله .

عنو — خرج رسول الله وأصحابه من المدينة الى بدر لقتال مشركي قريش عند عودة أبي سفيان بن حرب من الشام بأموال للمشركين وأوقع الله الرعب في قلوب أولئك الكفار فذهب فريق الى مكة وبقي فريق لقتال المسلمين بزعامة أبي جهل وكانوا أضعاف عدد المجاهدين فكانت مقتلة عظيمة انجلت عن نصر الاسلام وعنت الكفار للرسول كما يعنو الوفديون لصدقي باشا . وفي التنزيل (وعنت الوجوه للحي القيوم) خضعت وأذعنت ، والحمد لله على ما أصاب الدكتور هيكل من الخزي والكسوف

قال عباس العقاد

الاقل للنحاس بعد ماذا
يفيدكم التشدق والفشار
عنوتم للحكومة بعد حين
ولا يعنو لها الا الحمار
عنا النحاس بعد محيد مود
فمن عيني قد طار الشرار
ومن يلعب قماراً فهو عندي
عليه بعد لعبته الخسار
فخلوا عنكم البطيخ فيها
وما كلكم اذا طلع الخيار
نعم انى بكيت وداخ رأسي
فيا رباه ما هذا المرار

قوله محيد مود اضطر اليه للوزن ومراده محمد باشا محمود ، قاتله الله ما أفصحه

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب
منها طبعه كالدوسيهات
والفواتير والظروف والجوابات
ومطبوعات الدواير والمحامين
والمجلات والجرائد الخ .
وطبع الكشكول هو أوضح
دليل على النظافة والاتقان

الوفد والحرائر ... من وراء الستائر

تجتاز أسرة السياسة ، أو مدرسة الثقافة الحرة كما يقول الدكتور هيكل ، أزمة خانقة تكاد تمزق الاحشاء تمزيقـا ، وقد بلط أغنياء الحزب في الخط ، ووضع كل أصابعه العشرة في أذنيه الاثنتين ، أو تظاهر كل بالنوم العميق ، نوم أصحاب الكهف عليهم السلام ...

وأزعج دولة الرئيس النبيـل ، وكثر الطلب عليه : مافيش فلوس ياباشا ! المحررين متذمرين ياباشا ! الايراد لا يكفي ياباشا ! الحالة بقت سيئة خالص ياباشا

ويسمع الباشا هذا كله ، مرة بالتليفون ، ومرة بالخطابات ، ومرة عن طريق الدكتور هيكل ، ومرة على لسان الهلباوى بك فتنتفض شفتاه الغليظتان ويشير بالصبر فالصبر مفتاح الفرج ، وبالتفاؤل فلليل الطويل آخر

وصبر الفرسان الثلاثة ، هيكل والمازنى وعنان فلم يدر مفتاح الفرج ، وظلوا أيضـا يتفاءلون فلم يكن لليل من آخر ، فقرروا اعلان العصيان المدني ، وهددوا بالاضراب ان لم يظفروا بما تأخر لهم من مهايا وقدرها ١٠٠٠ جنيه مصرى على سن ورمح

وتفقد الرئيس النبيـل سعادة محمود عبد الرازق باشا فاذا به مصهين ، واذا به واضع اصبعه فى الشق ، وتفقد من بعده سعادة رشوان محفوظ باشا فقيل لدولته : « الباشا بيقول لك انه مات »

فلم يكن للباشا النبيل ، قنصل ساحل سليم الا أن يحاول انقاذ الموقف بنفسه ، فاخذ يتوسل ويستجدى حتي سمح له بشيك قيمته ٤٠٠ جنيه على أحد البنوك باسم الحرم المصون ، وكان هذا المبلغ حقنة خدرت الاعصاب الى حين ..

***

يميل سعادة احمد خشبه باشا الى المشى علي الاقدام فى الجهات الخلوية ، حيث الشمس الخافتة والنسيم العليل ، وحيث الخضرة والماء والوجه الحسن

وكان سعادته يتريض فى المنيل في عصر احد ايام الاسبوع الماضي ، ورأي في طريقه غلاما ظريفا مليح الوجه يدفع أمامه عربة ترمس

وخشبه باشا رجل ديموقراطي مسرف فى ديموقراطيته ، لذلك لم ير ثمة غضاضة فى أن يذهب الى ذلك الغلام ويتحدث اليه حديثا ظاهره انه يريد أن يشتري شيئا من ترمسه ، غير أن الحديث طال ، وملامح وجه البـاشا تغيرت وعرفه بعض المارة فاجتمعوا حوله وأخذت الابتسامات ترتسم على شفاههم وقال قائل منهم « غدا نري هذا الغلام القروى يرتدى بدلة ويعمل كـ « جروم » فى قصر سعادة الباشا لانه حر جدا « ودستوري جدا أيضا »

***

السيدة المحترمة ، حرم المغفور له سعد زغلول باشا ، سيدة طيبة القلب من صنف السيدات اللواتى على نياتهن ، وهى في الحق ألعوبة طائعة في يد مكرم أفندي القناوي عن طريق النحاس باشا وفى يد مدام ممدوح رياض بك عن طريق شريفة رياض باشا

وقد اجتمعت فى بيت الامة سيدات مصونات وفديات برئاسة مدام شريفة رياض باشا رئاسة فعلية ، وصفيه زغلول باشا رئاسة شكلية ، ودار البحث حول مقاطعة البضائع الانجليزية ، وذكرت جبة حمد الباسل باشا الوطنية وطربوش حضرة عباس حليم افندى « النبيل السابق » الوطنى . واقترحت مدام رياض باشا اياها تحبيذ الفكرة والعودة الي الطربوش الاخضر الوطنى وزره الابيـض الذي يشبه « البدنجانة » البيضاء ... فاعجبت أم المصريين بالفكرة ورأت أن تصدر النساء الوفديات بيانا بلبس الطربوش الاخضر ذى الزر الابيض البدنجانى ، ثم اختفت فجأة وعادت وهي لابسة طربوشا من هذا الصنف ، فصفقت لها السيدات المحترمات وادركن انه طربوش الزار ، اما مدام شريف باشا فأخذت تصفق تصفيقا خاصا كان على أثره أن « فأرت » أم المصريين ، وكذلك نهض سائر النساء فـ « فأرن » وانقلب الاجتماع الى حفلة زار

***

وصل الى ادارة زميلتنا الكوكب خطاب خاص الى الاستاذ اح .. حافظ عوض بك من استامبول ، وقد ترك الخطاب مفتوحا على مكتبه فاستطاع أحد المتصلين بجريدة الكوكب أن يقف على أهم ماجاء به وهذا ملخصه :

« ان الحالة في فلسطين تستدعى سرعة سفركم اليها ، وأنتم معروفون عند العرب بانكم من أنصارهم ، وأنتم معروفون أيضا عند اليهود بأنكم من أنصارهم وأنتم اذن خير من يقوم بالدعاية فى سبيل الملكية الخديوية التى لاتخفى عليكم .. ونحن منتظرون بفارغ الصبر ردكم ، حتى نبعث اليكم بالنفقات اللازمة ... »

ونرجو ألا يغضب زميلنا اح ... لوقوفنا على شيء من ذلك الخطاب السرى فالذنب ذنبه على أى حال ، وباب الكرار اذا كان مفتوحا فلا لوم على القطط ان « تريضت » فيه

للمقاطعة قصة ..... وللمقاطعة حكاية .....

من لم يسمع فليسمع ، ومن لم ير فلير

ينفخ الوفد — والوفد فقط — في بوق المقاطعة ، ويهيب بالناس : يا ناس يا أولاد الحلال ، ياللي شغلته وطني وصنعته سياسي ، يا عالم يا هوه ... قاطعوا البضائع الانجليزية ، فهذا هو السبيل الوحيد للخلاص من الانجليز ، وهذا هو السبيل الوحيد للاستقلال التام ، وهذا هو السبيل الوحيد لتفادي من الموت الزؤام

تلك هي الصيحة الشيطانية التي ينفخها الوفد في بوق دعايته . المقاطعة !

أما المقاطعة هذه فلها قصة ، ولها أيضا حكاية ، وهي ما دامت لها قصة فلابد أن يكون لها حكاية ، وهي مادامت لها حكاية فلزام عليها أن يكون لها قصة

يئس الوفد من رحمة الله ، فقد خابت كل حيلة بذلها في سبيل العودة الى ذهب المعز ، وقد بارت كل بضاعة عرضها من أجل وجه الكرسي الذهبي ، كرسي الوزارة سيد كراسي البر والبحر جميعاً

قبلوا الاقدام فلم يجد تقبيل الاقدام شيئا . . حرضوا على عدم التعاون مع الحكومة فكانوا هم أول من تعاون مع الحكومة . . سعوا لبث الفتنة واثارة خواطر الناس فضاعت مساعيهم جميعاً كما تضيع صلاة الشيطان . . غير انهم مع هذا ، لم تزل لهم عين في الجنة ، ولم تزل لهم عين في النار . وهم لا يستطيعون أن يعرضوا عن الانجليز الاعراض كله ، كما انهم يتظاهرون بأنهم آخذون على خاطرهم منهم ، فهم لا يريدون أن يقبلوا عليهم الاقبال كله

اذن فلا أقل من أن يمسك الحبل من طرفيه ، أو أن يمسك العصا من منتصفها كما يقول النقراشي افندي ، فهم يوحون الى بعض جرائدهم أن تعلن الحملة على لندن عن طريق المقاطعة فتكتب الكوكب كل يوم أن هلموا أيها المصريون الى المقاطعة ، الى مقاطعة البضائع الانجليزية ، مع أن الصلة التي بين زميلنا الاستاذ حافظ عوض بك ومستر سمارت السكرتير الشرقي لدار المندوب السامي صلة متينة مذودة بالرقي والعقد والتعاويذ ، ثم هم يوحون الى بعض آخر من جرائدهم ان تضع فوق الخبر ماجور ، وان تجعل لها أذن من طين واذن من عجين ، وان لا تقول في مسألة المقاطعة المزعومة « بم » والا تعرض لها بشكل ما لابخير ولا بشر ،

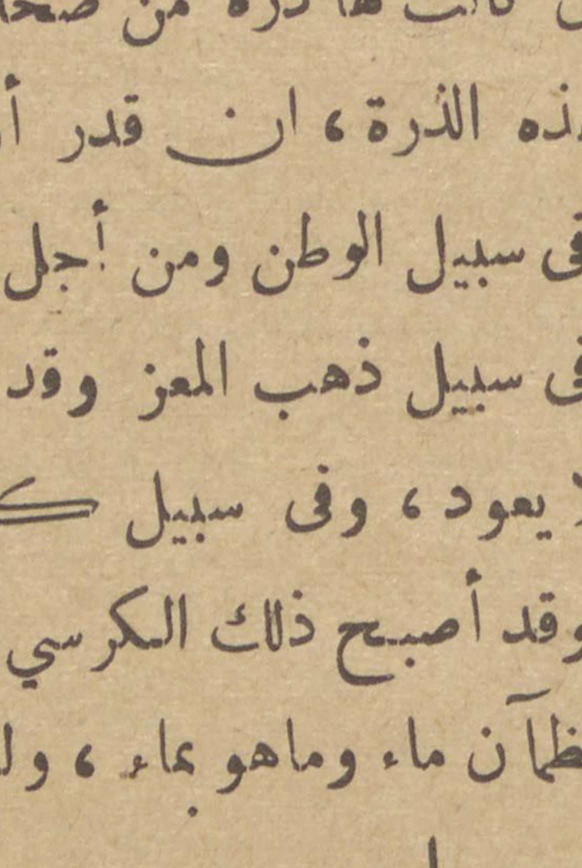
وهم يقولون للانجليز يا انجليز ... ياللي منتوش واخدين بالكم ... أنتم تسمعوننا ننادي بحمل سلاح المقاطعة ، وأنتم تسمعوننا ننادي بحمل غصن الزيتون ، فاذا لم تلاعبوها شويه ، أخفينا غصن الزيتون وحملنا سلاح المقاطعة ، واذ شئتم الملام أخفينا سلاح المقاطعة وحملنا غصن الزيتون ...

وكانوا حريصين كل الحرص على تنفيذ هذه السياسة ذات الوجهين والاسانين و ... « هديناه النجدين » ، فبينما لجنة الوفد للنساء ذوات الشوارب تعلن انها توالى انعقاد حلقاتها لتنظيم مشروع المقاطعة ، أو مشروع تشجيع الصناعة الوطنية ، اذا بلجنة الوفد للرجال الذين ليس لهم شوارب تسكت عن هذا المشروع سكوت العشاق وتحذر الكلام فيه كما يحذر لصوص الليل الكلام في البيوت التي وقعت عليها قرعة سطوهم ، وليس لهذا من غاية الا اللعب بالذقون ، ذقون من ؟ ذقون الانجليز الرفيعة المدببة الطويلة ، والا التحايل على الاذهان ، اذهان من ؟ اذهان بني لندن بالمادة الجهنمية المشتعلة !!

ثم أين ، أين الحلف والتضامن ؟ أليس الوفد مؤتلفا مع الحرائر .. فان بدا للوفد أن يلوح للانجليز بسلاح المقاطعة فلم لا تلوح الحرائر للانجليز بهذا السلاح الذي لا يصلح لقطع بصلة ؟ فان قال حزب الحرائر اننا يا قوم معذورون فلم يصدر رجال الوفد بيانا قاطعا جريئا في هذا الشأن ، ولكن نساء الوفد هن اللواتي « يتمرقعن » في هذه اللعبة ، قلنا ولم لا تتمرقع نساء الحرائر في هذه اللعبة كما تفعل زميلاتهن الوفديات المصونات ، فان قلنا ذلك سكتوا ، ولعلهم في هذا السكوت يقولون : الله أعلم بالسرائر

هذه هي اللعبة التي يلعبها الوفد ويسميها لعبة المقاطعة ، وذلك سرها وتلك هي الغاية منها ، فالمسألة تهويش وتلويح من جانب وخطب للود وارتماء في الاحضان من جانب

من لم ير ، فلير اذن كيف يجن الجائع في سبيل العيش ، ومن لم يسمع ، فليسمع اليوم شنشنة أخزم ، فللمقاطعة قصة فيها خرافة وفيها وهم ، بل هي كلها خرافة وهي كلها وهم ، وهي ان كانت لها ذرة من صحة العزم فلن تنفق هذه الذرة ، ان قدر أن يكون لها حياة ، في سبيل الوطن ومن أجل وجه مصر ، ولكن في سبيل ذهب المعز وقد مضي ذهب المعز فلا يعود ، وفي سبيل كرسي الامر والنهى وقد أصبح ذلك الكرسي مجرد سراب يحسبه الظمآن ماء ، وماهو بماء ، ولكنه سراب وسراب وسراب



عشانا عليك يارب :

شاعر القرافة

حافظ بك ابراهيم

... لعلك لاحظت أن حافظ بك ابراهيم لايظهر فى الناس بشعره الا حين يظهر ملاك الموت ، فلا شيء يحرك احساسه الا الكارثة تحيق بالوطن ، ولا شيء يفك قيد لسانه الا المصيبة يرزأ بها الناس ... ولقد عرف الناس الشؤم في شاعر الموت والهلاك ، فاصبحوا لايفتقدونه الا حين يحل بهم الدمار والخراب .. وهم لايفتقدونه ليرفهوا بشعره عن أنفسهم وانما يلجأون اليه كما يلجأ ذوو الميت الى «الندابة» تنوح فيهم بعويلها وصراخها المتكلف المصطنع لتستدر من مآقيهم ما استعصى عليهم استدراره من الدمع .. وهم مع أنهم يعلمون في «ندابتهم» الخداع والنفاق فهم يلجأون اليها مضطرين ، وليس غير هذا مايفعل الناس بحافظ بك ابراهيم وشعر حافظ بك ابراهيم ..

وكأن نفس حافظ بك قد اعتادت المصائب بالفاجعات والنائبات ، وكأن حافظ بك قد أصبح وله صلة بالفاجعات والنائبات .. وكأن هذه الصلة قد تمكنت من نفسه وتأصلت في طبعه وكأنه قد أصبح وله ميزة الاحساس بالكارثة تدنو والملمة توشك أن تحل ... وكأنه قد شعر أخيرا بغائلة من غوائل الايام ستحل بدار السياسة ومن يمت الي دار السياسة بسبب فراح يستعجلهم في شيء تجود به الذمة ، قبل أن يدب الموت الى الحزب المريض فيستحيل الي رمة ..

قال « ترمومتر المصائب » :

دار السياسة قد قبض
ت الاجر قبض الناهب
أخفيت ماحصلت من
ه وصحت صيحة خائب
المـال أملأ للبطو
ن من الاباء الكاذب

وأردف حافظ هذه الابيات بقطعة من النثر استعان عليها بما يستعين به هيكل على الكتابة يستدر بها خير الجماعة ، ولكن الجماعة لم يلقوا بالهم الى حافظ ، وكأن أحدا منهم لم يستمع الى مايقول ولم يجب مايطلب ، فركن حافظ أول ماركن الى شعر يمدحهم به ، ثم لجأ الى قصائد يصوغها فيهم مستعطفا متذللا .. ولكنهم لزموا خطتهم معه ، وظلوا على عهدهم صامتين لاينفحه أحد منهم بجائزة ، ولا يخلع كبير منهم عليه جاكتة أو بنطلونا ولا يجود عليه صغير منهم بطربوش أو حذاء. وفى آخر الامر كاد حافظ (يطق) ... وأشرف على أن ينفلق ..

وراح يعلن في الناس سخطه على السياسة ودار السياسة ، وحزب السياسة ورئيس حزب السياسة ، فأغراه شيطان خبيث من حلفاء القوم فيما هو ظاهر ، ومن اعدائهم فيما هو باطن في القلوب ... أغراه بأن يصوغ شعراً يعلن فيه الحرب على رئيس الحزب (محمد محمود)، وينبئه فيه بأنه قد (زهق) وبأنه لم يعد يصبر على هذا التحجر فى القلب ، والجود فى النفس والامساك فى اليد التى صاغها الزمن يوماً من حديد ثم ردها اليوم الى ما كانت عليه قبل ذلك من تراب وطين ...

وأطاع حافظ الشيطان وانصاع لامره فقال موجهاً الخطاب الى محمد محمود باشا يشرح فيه حاله ويتخلص من ذلك الى ماسترى ...

ألم تر فى الطريق اليك كفى
مزاحمة أكف السائلينا
ألم تلمح دموع العين تجري
على خدي ... ألم تسمع أنينا
ألم تخبر بقايا الحزب عني
وقد تركوا لك التدبير حينا
بأني قد طلبت الاجر مالا
ترن قروشه بيدي رنينا
نظمت لحاجتى شعراً عجوزاً
يعد كحافظ في الغابرينا
كشفنا عن حقيقتكم فكنتم
على رغم التعجرف مفلسينا
سأجمع فضلة الزاد انتجاعا
لغير المفلسين البائسينا
فانى ان حفظت لكم جواراً
بقيت مضيعا فيكم غبينا
ضربتم حول حاجتنا نطاقا
من الحرمان يعيي الملحفينا
على أمل المثوبة قد ظفرتم
بشعر صغته وحلا وطينا

ذو الطعم والرائحة

لطفي السيد، عالم فيلسوف أديب، هذا اعتقاد انصاره واعتقاده هو، ولكن أين العلم وأين الفلسفة وأين الادب؟

لا أدري ولا انصاره يدرون ولا هو يدري، اللهم الا اذا كانت المقالات التى كان ينشرها فى جريدة «الجريدة» هى الادب والفلسفة والعلم، وأجل تلك المقالات وأبدعها وأشهرها عند الشبان المفتونين به ثلاث مقالات أو أربع كان يردد فيها قوله «الرجل ذو الطعم والرائحة» و «الديموقراطية المتواضعة» و «الاستقراطية المتعجرفة» وأمثال هذه الالفاظ التي لا هي عربية ولا هي افرنجية وليس وراءها غير مازري من الفساد الذي أصاب لغة الشبان الذين يتسمون بالمدرسة الحديثة

نعم ترجم لطفي السيد كتاب أرسطو، ونتغاضى عن عيوب ترجمة كتاب أرسطو، فلا نرى فى ترجمة كتاب أرسطو الا ما يقدر عليه أي واحد من التراجمة أو أساتذة المدارس فهو لا يسوغ للطفي بك أن يكون فيلسوف الاولين والآخرين وعالم السموات والارض ومدير الجامعة المصرية الى أبد الآبدين.

فاذا كان يظن، أو يؤمن به، ويري أنه من الجامعة كالحجر الاول الذي قام عليه أول حائط من حيطانها فتلك رجة لعلها من أسباب شهرته، والهوس في هذا البلد سلم الي المعالي فى كثير من الاحايين، وهذا هو النحاس باشا قد صار بهوسه وارتجاج رأسه رئيسا جليلا يهتف له ناس كثيرون ويصفقون له تصفيقا كان الاجل أن يكون على أصداغهم أو على تلك الاقفية الطوال العراض

هي رجة كان لطفي بك السيد يترنح منها، ويرقص بلا دف، فلا عجب اليوم اذا رقص وحوله دف وناي ومزمار، وله مغنون يرقصونه على الالحان التى يحبها فى المنطق الذى ابتكره له الدكتور حسين هيكل وهو يشمه على انه الرجل ذو الطعم والرائحة

لله در حلمي باشا عيسى، ان هذا الوزير لجدير بأن يقام له تمثال، لانه أول وزير مصري شجاع لا تأخذه فى الحق لومة لائم، فهو الذي قضى على مدرسة الخلاعة التي سموها معهد التمثيل، وأنقذ فتيات البلاد من ذلك الفساد، وهو الذي حال بين الدكتور طه حسين وبين اللعب بعقائد الطلبة فى الجامعة، وهو تعتع هذا الحجر المسمى بلطفي السيد.

استغفر الله أن أعزو الى الوزير خيراً لم يأت به، فانه لم يبعد لطفي بك السيد من الجامعة، ولكن حماقة لطفي بك هي التي أبعدته، وكل ما للحلمي باشا عيسى من الفضل انه قبل استقالته، فاذا كان للطفي بك أن يحقد فليحقد على نفسه وحبذا لو علم ان استقالته لم تجعل الشمس تشرق من المغرب وتغيب في المشرق، ولم يلتهب بها الماء فى النيل كزيت البترول، ولم تتغير دورة الفلك بل كل شيء على حاله والناس يأكلون ويشربون وينامون كل يوم، فهو اذن واحد من هؤلاء الناس وسواء على الناس أغاب أم حضر، واختفى أم ظهر، ولن يضر حقده أحداً الا نفسه، ولكن الحق يقال، ولا أقل من ان نعترف له بأنه معذور فى حقده على الحكومة، لانها قدرت وكيل الجامعة حق قدره فجاءته برتبة الباشوية، ثم بوسام من أسمى أوسمة الدولة، ووزعت بعد ذلك الالقاب العلمية الفخرية من الجامعة، كل ذلك وهو يرى ويسمع ولا باشوية ولا نيشان ولا دكترة أليس ذلك مما يجنن؟

نعم انه شيء يجنن، فلا لوم على لطفي بك السيد اذا جن، ولقائل أن يقول انه فيلسوف زاهد فى الرتب والالقاب، وانه هو الذي جاء وكيل الجامعة يبشرى الباشوية، وبشرى الوسام، وهو الذي وزع الالقاب العلمية الفخرية ولو شاء لاخذ (ولو لقب دكتور) غير ان هذا وهم لا يتحقق الا اذا تحقق لجرسون محل جروبي ان يشرب الراح مع الزبائن، فالجرسون يحمل الى الزبائن كاساتهم كما حمل لطفي السيد الالقاب العلمية الى اربابها، والجرسون غير اهل لان يشرب وفيلسوف آخر الزمان لا يستحق ان يلقب، وما اظرف بعض اصدقائنا السوريين حين سمع بأن لطفي بك السيد مدير الجامعة المصرية لم ينل لقب دكتور وطلبة الجامعة ينالون هذا اللقب فقال «حمير بر الشام تحمل العنب طول السنة ولا تذوق العنب» وهذا الرجل وان كان يبلغ فى العلم والفهم ما يؤهله لان يكون دكتوراً الا انه معذور اذا طار الغيظ عقله، حتى يقف زر طربوشه من الغضب، فهو يستقيل احتجاجاً لنفسه، لا للدكتور طه حسين ولا لكرامة الجامعة كما يزعم

ليس لطفي بك السيد هو الذي يدير الجامعة المصرية، لان الجامعة المصرية ليست «جريدة» للرجل (ذي الطعم والرائحة) ولا كتابا ككتاب ارسطو «يبهدله حضرته كل تلك البهدلة» والحكومة حكومة تحمل مسئولية امام الامة، فهي لا تستطيع ان تجاريه فى النداء بأنه فيلسوف كبير وعالم نحرير ودكتور خطير، وليس كل رؤساء الوزارات كمحمد باشا محمود فيتخذه وزيراً للمعارف أو مديراً للجامعة أو رئيسا لمرصد حلوان أو رئيس أوركستر حديقة الازبكية، ورحم امرأ عرف قدر نفسه

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلماني

أما أسبوعنا هذا فهو أسبوع عنيف كثر فيه النشاط ، وانتعشت فيه الحركة ، واشتدت فيه أسباب الاخذ والرد ، ووسائل الجذب والدفع ، كما تجلت فيه الروح الوطنية الرشيدة — سواء من جانب الحكومة أم من جانب نواب الامة ، تلك الروح الوفية الملتهبة التى لا تعمل لوجه غير وجه مصر ولا تسعى لغرض غير خدمة أبناء مصر :

جلسة الاثنين ١٤ مارس

طالعتنا باستقالة حضرة النائب المحترم السابق عبد الحميد جاويش ، ثم بتلاوة نص البرقية التي أرسلها مجلس النواب المصرى يعزى فيها مجلس النواب الفرنسي في وفاة المسيو بريان ، فكان استهلال « درامي » أفلح دولة صدقي باشا في أن يغير من مجراه ، فانتقل جو المجلس — فى غمضة عين — من حال الى حال

وضع دولة رئيس الحكومة منظاره الصغير فوق عينيه ونهض كانه « شيال الحمول » فأجاب عن سؤال خاص بأجور الخفر ، وعقب عليه حضرة النائب سائله عبد المجيد عطيه افندي بشيء لم نسمعه ، وكانه كان يحدث نفسه ، أو « يتكلم فى سره » وما كاد دولة الرئيس يأخذ مكانه حتى نهض وأجاب عن سؤال خاص بثمن البذرة التي يوزعها بنك التسليف الزراعي ، وحضرة النائب المحترم أحمد افندي أبو الفتوح صاحب السؤال شغوف بالبذرة وتطور أثمانها وله باع طويل في عالم المال وشؤون الاقتصاد .

وظل دولة الرئيس واقفاً حتى تلي نص السؤال الخاص بأجور المساكن فأجاب عنه اجابة مرضية طيبة تطمئن قلوب الناس ، وقد لوحظ أن دولة الرئيس شغوف بعبارة « عن كثب » يرددها دواما فى ثنايا كل جواب . . . وختم دولته « دوره البرلماني » بالاجابة عن سؤال لحضرة النائب المحترم لطيف نخله خاص بالنقد الاهلي ، فأحال دولته حضرة النائب نخله على مذكرة ميزانية هذا العام ففيها ما يروي غلة حضرته ، ولست أدري لماذا كلف حضرة النائب نخله نفسه بتقديم هذا السؤال والجواب عنه مبين فى صلب الميزانية التي قرأها طبعاً ، والمفروض انه فهمها أيضاً طبعاً ...

جاء بعد ذلك دور العاصفة ، إذ جاء دور النظر في اعتماد مبلغ الستة آلاف جنيه وبعض الجنيهات الخاصة بانشاء مساكن لعمال الاسكندرية ، وهو موضوع وليد أسابيع ، كثر فيه الجدل واشتد النقاش وانشقت من أجله الارض والسماء ، فنهض حضرة النائب المحترم السعيد أفندي حبيب وعقب عليه وأفاض فى تفصيل نواحيه ، تلاه سعادة علام باشا فمسه من الناحية الانسانية ، ورأى أن الخير الانساني يجب أن يسدى لا لوجه أحد ، بل لانه خير ، ولا يجب أن يضن به لانه جاء عن طريق زيد الذي لا نحبه ، ولكن يجب أن ينفق لانه صادر فى سبيل المجتمع

مع هذا كله فقد ظل حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس الذي يحلو له كثيراً أن يحتل مكانا في مقاعد الوزراء . ظل حضرته غاضباً ، آخذاً على خاطره ، وضاقت به الدنيا فأخذ يدور ذات اليمين وذات الشمال ، وأخذ يمس النواب فيما لا ترضى به كرامة النواب ، فضيقوا عليه الخناق وأوقفوه عند حد لم يملك معه الا أن يسكت ، والا أن يردد : « . . . وأنا اللي وحدي شكيت » ، وأقر المجلس الاعتماد ، ولعل من أهم الاسباب التي استدرت عطف المجلس عليه ، قول النائب المحترم عبد السلام رجب باشه : « البلدية حالها عدم ، وهي لا تستطيع أن تقترض « مليمة واحدة ! » ، ولعله يقول غدا عن « النكلة الواحدة » انها « نكل واحد » ، وعن « القرش الواحد » انه « قرشة واحدة » كما يقول أروام الاسكندرية

وصعد حضرة النائب المحترم محمد زكي صالح بك وتلى التقرير الخاص بتأديب الخدمة السائرة بمصلحة السجون ، ونرجو أن يهمس فى اذنه نائب مخلص بأن صوته خافت فيجب أن يرفع منه ، وانه كثير اللحن وان هذا يقض من مضجع سيبويه ، وابن مالك ، وابن عقيل . . .

وبعد أن أفاض صالح بك فى تقريره ، عقب عليه الاستاذ محمد حسن الذى يشبه طربوشه في فرط طوله وقاتم حمرته طرابيش أباضيات الشوام ، ورأي أن ينظر الى اولئك الخدمة بعين واحدة من عينين اثنتين ، فاما أن يكونوا عسكريين بحت فيترك امرهم الى مجالس التأديب العسكرية واما أن يكونوا مدنيين بحت فيترك امرهم الى المحاكم المدنية ، غير أنه ما كاد يأخذ مقعده حتي نهض سعادة القيسي باشا والابتسامة العميقة لا تفارق شفتيه ، وهو قريب الشبه بالسياسي الانجليزي الداهية مستر لويد جورج رئيس حزب الاحرار ، لدرجة أن القيسي باشا لو لبس قبعة وتكلم انجليزية لا تخالطها لهجة صعيدية لما شك أحد فى انه مستر لويد جورج نفسه ، أو لدرجة أن مستر لويد جورج لو لبس طربوشا وتكلم عربية دارجة تخالطها لهجة صعيدية لما شك أحد في انه سعادة القيسي باشا نفسه ... نهض سعادته وأفاض كما يفيض البحر في مسألة خدمة

السجون ، وفيما ينطوون عليه من أسرار وما يغيب عنا من معلومات ، فأصغى له النواب جميعا ، ولعل أشدهم اصغاء كان معالي رئيس المجلس ، فقد كان يحدق النظر فيه ، وكان يهز رأسه بين آونة وأخري دلالة على موافقته لما يقول القيسي باشا ، وعلى دهشته لما يقول القيسي باشا وقد ملنا الى الظن بأن وكيل الداخلية ملك ببيانه المجلس كله غير أن الجلسة انتهت فلم نستطع أن نتحقق من صحة الظن

جلسة الاربعاء ١٦ مارس

صادفت في طريقي الى المجلس ، وقبل أن انتهي الى بابه بشيء قليل معركة حول تصادم ، تصادم سيارتين ، سيارة كبيرة وسيارة صغيرة ، فقلت في نفسي : فأل حسن ، الخير على قدومك يا دكتور طه

وما كدت أقص على زميل كريم قصة هذا التصادم وتفاؤلي منه ! حتى صعد معالي وزير المعارف منبر الخطابة ، وأخذ يجيب عن أسئلة ثلاثة خاصة بالدكتور طه حسين ، أولها بشأن سفره الى أوروبا ، وثانيها بشأن أجر مراجعة الترجمة العربية للبحوث التي ينشرها أساتذة الجامعة ، وثالثها بشأن قانونية نقله من منصبه الى منصب آخر . . والاجابة دقيقة ، وبيانها مفصل ومداها طويل استغرق نحو نصف ساعة أو يزيد قليلا . . . ومال حضرة النائب المحترم صاحب الاسئلة الثلاث أحمد والي الجندي الى أن يفجأ المجلس بشيء غريب كما فعل معالي الوزير - فكان كالساعي الى الهيجا بغير سلاح وكان كلما شاء أن يختم كلامه ورطه — عن غير قصد — في كلام جديد ، ويظهر أن كلامه العربي المصري القح لم يعجب حضرتي النائبين المحترمين حافظ بك رمضان والاستاذ الشوربجي افندي فانسحبا ، مع العلم بأنهما من الموقعين على الاستجواب المقدم الى معالي وزير المعارف بشأن سيرة عميد كلية الآداب !!

نشأت بعد ذلك ضجة خاصة بمقترح عن انقاص مساحة القطن ، وكان بطلها حضرة النائب المحترم علي المنزلاوي بك ساهم فيها حضرة النائب المحترم السعيد افندي حبيب وسعادة علام باشا ، وكنا نسمع خلال ذلك صوت رفيع « مسرسع » قلنا : « لا اله الا الله ... ألا يوجد دواء مسكت لأعضاء البرلمان ؟ » وكان هذا الصوت صوت حضرة النائب المحترم الدكتور عبد العزيز نظمى

وأخذنا نتعجب ونتساءل ماذا يريد الدكتور نظمي ؟ ماذا يضايق الدكتور نظمي ؟ وأخذنا نتسمع الى مايقول ، فلم نسمع شيئا ولم نعلم ماذا يريد الدكتور ولا ماذا يضايق الدكتور ويغلب على ظني أن عضوا قرصه فهو يشكوه لسعادة رئيس المجلس في صوته الحاد « المسرسع » الرفيع ...

وأتيحت لنا فرصة سعيدة نري فيها سعادة رئيس المجلس هائجا صاخبا يضرب منصته بيديه لاسكات حضرات النواب الذين أخذت ضجتهم تزداد شيئا فشيئا ، ولعل هذه أول مرة سمعنا فيها رئيس المجلس يقول لنائب يطلب الاذن في الكلام : « لا . لا آذن لك ، لأني لا أستطيع أن أسمع ٤٠ صوت من أذن واحدة »

على ان الغريب أن الضجة أسفرت عن أن حضرة النائب المحترم صاحب الاقتراح قد رجع في كلامه وسحب اقتراحه بصنعة لطافه ، وكان الله يحب المحسنين

تلى بعد ذلك تقرير لجنة المالية عن مشروع قانون بفتح اعتماد اضافي بمبلغ ١ر٢٢٤ر٦٠٠ جنيها في ميزانية وزارة الاشغال للسنة المالية الحالية فوافق المجلس موافقة شبه اجماعية

وكنا خلال الجلسة نتفقد حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس الذي يحلو له أن يأخذ مكانا في مقاعد الوزراء فلم نجده ، وفجأة وجدناه حيث يحلو له المقام بين أصحاب المعالى والسعادة الوزراء ، غير أنه لم يشأ أن يسمعنا من سحر بيانه شيئا ، ولسنا ندري لذلك سببا ،

وشاء حضرة النائب المحترم ابراهيم دسوقي أباظه ان يقول في هذا الشأن امرا وكان صوته حزينا رقيقا كصوت الممثلة امينه رزق ... وقد ألقى سعادة توفيق عبد الله باشا مدير مصلحة السجون ضوءا على امر هذا الصنف من الخدمة السائرة ، خدمة السجون . غير أن بيانه العربي كان أشبه شيء بحصاد الهشيم أو بهشيم الحصاد ومما قال: «مجلس التأديب لايصرح بالتواجد!»

وأدلى سعادة القيسي باشا بدلوه وصح ما كنا ظننا من أنه ملك المجلس ، فأقنع من لم يكن مقتنعا ومال اليه من كان مائلا عنه ، ويظهر أن طربوش سعادته كان يناوشه فقد كان مائلا الى منتصف رأسه ، وهو وضعه المطبوع عليه ، وكلما أصلح سعادته من شأنه كلما عاد الى سابق مكانه ... وبدت رغبة من جانب بعض النواب في انفضاض الجلسة ، ولفت نظرنا اذ ذاك أن أصحاب المعالى والوزراء قد غادروا مقاعدهم جميعا غير أن جانبا من مقاعدهم كان لا يزال محتلا ، فتبينا ، فاذا حضرة النائب المحترم وهيب بك دوس الذى يحلو له دائما أن يأخذ مكانا في مقاعد الوزراء قد توسط نائبين هما الاستاذين محمد حسن ، وحسن حسني ، ولست أدري أهو الذي طلب اليهما أن يكونا هالته حتى لا يتسرب اليه شيء من النقد أو بعض من الغمز ، أما هما اللذان شاءا بمحض ارادتهما أن يكونا بجانبه لا لشيء الا لينعما دقائق بمقاعد الوزراء لأنهما بدورهما مثله ، يحلو لهما — ولو بين حين وآخر — أن يحتلا مكانا في مقاعد الوزراء

لا تقرأ هذا الكلام ...

حمل الينا البرق من الهند نبأ رجل مجوسي عقد لابنته الوحيدة على حمل صغير ، وجري هذا العقد الغريب في حفل جامع ضم كثيراً من الرجال والنساء والاولاد ، وكان الحفل جميعاً يرقص ويغنى ويبارك العروسين ! بالرفاء والبنين

حمل الينا البرق هذا النبأ ، فاندهش الناس لانه نبأ غريب لم يسمعوا به من قبل ، غير ان ما قلل من غرابته أن هذا الزواج صوري ، وان الغرض منه حماية الفتاة من التلف ، اذ مات اخوانها جميعاً وبقيت هي ، وخشي أبوها ان تموت هي الاخرى فزوجها هذا الزواج الشكلي الذي يكفل دفع غائلة الموت فى عادة الهندوكيين

وبعد يومين اثنين من ظهور هذا النبأ جاءنا البريد الانجليزي يحمل الينا نبأ « أقدح » منه و « انكت » ، ذلك أنه اجتمعت في احدى مدن مدغشقر منذ أسابيع حفلة قران غريبة تزوج فيها رجل هندى من قبائل الهنود الحمر من قردة يقال انه كان يحبها منذ سنين وانها أيضا كانت تحبه ، وكان كل يتمنى أن ينتهي الحب الى حال أخري يكون الاتصال فيها شرعيا ليس فيه من حرج ولا يحتمل القيل والقال ...

تري أن نبأ زواج الفتاة الهندية بالحمل صوريا بحتا ، كان بمثابة تعويذة لمنع الشر والتمهيد لزواج الفتاة زواجا آدميا معقولا .. ولكن ماذا ترى في زواج الرجل الهندى بعروسه الهيفاء القردة ، ذلك الزواج الشرعي الذي يعقبه طبعاً شهر العسل وتحلو فيه طوال الليالي وقصار الايام ؟!

في جريدة جون بول الانجليزية مقال شائق عن طالب مصري فى انجلترا اسمه الدكتور ابراهيم احمد محمد ، يقول فيه المقال انه كان أول الناجحين في امتحان السيزون ، وقد كان نجاحه بتفوق بارز يستلفت النظر ، إذ انه اولا نجاح على كل أقرانه وهم جميعاً من أبناء التاميز ، وثانياً نجاح ممتاز تفصل فيه عشرين نمرة بينه وبين من يليه من أقرانه

ويقول المقال ان هذا انتصار مشرف يعتبر مجداً جديداً للمكانة بلاد النيل من الناحية العلمية وان من يرى صورة هذا الطالب النابغة العبقري لايشك مطلقا في انه أوروبي اذ انه قريب الشبه من ابناء الالمان أو شباب النمسويين أو فتيان البولنديين ولكنه لما نوقش فى جنسه قال انني مصري عريق أصيل ، لا تخالط دمي قطرة واحدة من دم أجنبي دخيل ، واني لفخور بمصريتي كل الفخر ، بل اني ان لم أكن مصريا لتمنيت بكل ما أملك من قوة أن اكون مصريا ، أنتسب للفراعنة أولا ، وللعرب ثانيا ، ولمصر الحديثة الشابة ثالثا ..

والمقال يفيض اطنابا فى هذا الطالب واشادة بذكره واعجابا بحدة ذهنه وعلو نفسه ، وهو يحمل صورة الطالب المذكور وقد كتب تحتها فخر مصر العلمية ابراهيم احمد محمد ، طالب الطب ، قسم العيون بلندن ...

أذكر بعد ذلك ولعلك تذكر أيضا تلك الحكمة التي تقول : « الفضل ماشهدت به الاعداء !! »

***

للاميركيين بين يوم وآخر ، تقليعة جديدة غريبة تستلفت النظر وتشغل أذهان الناس ، وهم يقولون في شعارهم القومي ، « افعل كل يوم شيئا جديدا يذكرك به الجمهور ، والا لاتحسب نفسك امريكيا تفخر بك بلاد العم سام »

أما تلك التقليعة الجديدة ، التي هى حديث اليوم ، فهى انه قد تألفت جمعية من الشبان والشابات أطلقت على نفسها اسم : « جمعية تفتيق الاذهان » ، والغرض منها أن تبتكر الازياء الحديثة ، وتبرهن للناس على أن الذهن البشرى لم يجمد بعد وهذا كله شيء معقول ، نستطيع أن نقبله من غير غضاضة

أما الذي « يزغلل » منا العيون و « يلخبط » منا العقول ، فهو الطريقة التي تعلن بها هذه الجمعية ثمرة جهادها ، اذ يمشي الشبان في الشوارع مرتدين ملابس النساء الجديدة كل حسب مايراه ذوقه ويطمئن اليه خياله ، وتمشي الشابات في الشوارع مرتديات ملابس الرجال الجديدة كل حسب مايراه ذوقها ويطمئن اليه خيالها ، فاذا رأى الجمهور هذه المظاهرة بادر الى اختيار الرداء الذي يعجبه من غير صعوبة

أما اذا انتقلت فكرة هذه الجمعية الغريبة الى مصر فيجب أن يكون أعضاؤها جميعا من السيدات ، فليس عليهن من حرج فى أن يطالعننا بملابس الرجال ، أما شبابنا الناهض إن طالعنا فى ملابس النساء ، ومشى يعرضها علينا ويعرض أجسامه فيها ، فان النتيجة ، فيما أظن ، لاتؤدى الى بر السلامة !!

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

شعر فى نثر

أكاذيب العصفورة

هو ذا الكتاب الاخضر يحلق في الجو بجناحين كجناحي العصفورة الكاذبة ، وله رائحة كرائحة المدهد ، ولكنه كتاب ، ويطير ، لانه كتاب خيالي

يالله ، كتاب أخضر ، أرسلته ابنة شوشيمارش بواب قصر شمهورش شيخ قبيلة الجن الحمراء الي ابن ستمسماسوس مهندس قصر ملك الجن الاخضر تدعوه الي مادبة عشاء في القسم الخالي في الجو

ويحمله مارد هوائي غير منظور

***

وفي الجو أيضا غرام ، وفي الجو أيضا فتيان وفتيات يحبون بعضهم بعضا ، وللجن كما للناس قلوب تعشق ، فلله منك أيها الحب ، وياللهيولي المغنطسة بمغناطيس الناموس البشري في السماء الخالية من البشرية

نعم نعم ، هو ذا الكتاب الاخضر ، وهو ذا الحب ينادي باعلى صوته ، انا في الارض أصعد الى السماء وانا على الجن كما أنا على الانس

***

أما ابنة شوشيمارش فتمثل كارولين ، وأما ابن ستمسماسوس فيمثل ادجار ، والكتاب الاخضر هو ورق شجرة الصنوبر التى يتلاقيان عندها على شاطيء النهر

والآن فلنبارك العاشقين ولنغتبط بعناقهما الملائكي الذى ترقص له آلهة السرور على مرسح العظمة الغرامية فى الفردوس

***

أواه ما أجمل هذا الكتاب الاخضر ، الماثل امام عيني ، الكتاب الاخضر الهوائي المنطو ، لا الكتاب الاخضر المزعوم الذي يدعى النحاس أنه يصنعه !

فى كم ألف سنة تصنع كتابك الاخضر أيها النحاس لا عقلي ؟ دائرة المعارف البريطانية تصنع فى سنة

***

دعونا من كتاب النحاس الاخضر لانه صار أصفر ، وسيصير اسود ، ثم لا يظهر أبدا ، يكتبه بقلم المماطلة والغرام علي غير شكل

ولننظر الى الكتاب الاخضر الصحيح ، كتاب كارولين الحسناء الى ادجار الجميل ، هو ذا الاخلاص ، هو ذا التضحية ، هو ذا فينيس ترفرف باجنحتها علي العاشقين ، منيرفا تبارك حبهما رغم بدرون بيت الامة

***

ترن ، ترن . ترن !!! ترا رارن !!! روررن . . . ها هو جرس الباب يدق ، فمن هو يا تري ؟ من أنت ؟ قال ادجار

أنا غنطوس ساعي البريد ، قال القادم

وفتح ادجار الباب واستلم الكتاب الاخضر ، أما الكتاب الاخضر الذي تنتظره الحكومة من النحاس فلن يصل اليها أبدا

***

وفى هذه الاونة جاءت عصفورة وجلست علي نافذة غرفة ادجار وقالت له ان النحاس ومحمد محمود عادا الى الوزاوة ، واشتركا فى رئاستها ، فهما جالسان علي كرسي الرئاسة معا ، وكلاهما لازق في الآخر ، ويكتبان امضاءهما معا بقلم واحد ، هكذا « محمد مصطفى محمود النحاس » ممتزجين هكذا كالباذنجان المقلي على سلطة اللبن

ولكن ادجار ليس ابله الى هذا الحد فيصدق العصفورة الكاذبة ، بل هزأ بها كما يهزأ القراء بالدكتور هيكل

***

وفى الكتاب الاخضر سطران ، تطالب بهما كارولين مقابلة ادجار ، فطفر من الفرح وصار يعدو كالنقراشي اذا ذهب الى المحكمة

وهناك عند شجرة الصنوبر ، على شاطيء النهر سمعت ملائكة السماء السابعة صوت قبلة صاعدة من فم ادجار على خد كارولين ، وتعانقا طويلا ، وجلسا على العشب

***

واذن تطل الاسماك برؤوسها من الماء لتحية الشاب والشابة ، وتصدح الضفادع لحن الابتهاج ، وترقص الغربان على الشاطيء في باللو الفضاء

وترسل الشمس اشعتها الذهبية على شجرة الصنوبر فتسقط علي الرمل تلك الاشعة بين الظلال فكأنها جنيهات ذهبية كالتي كنا نتعامل بها قبل الحرب

***

كانت جميلة تلك الجنيهات الذهبية ، الوفديون يعبدونها ، وحزب الاحرار الدستوريين يصلى لها فى خشوع أمام مذبح الهوس المالى فى هيكل الجشع

وتمر هكذا عاصفة أشعبية على أولئك الساسة الدجالين ، كما تمر الرياح في الصحراء تفرح بها السحالى والجعارين والحشرات لظنها أن فى هذه الرياح طعاما ، ثم لا يكون إلا التراب يعمي عيونهن بالعمى الازلى اللانهائي وبالاخير ، ارفوار ، ارفوار

« اسعد »

النقراشي — ادفعوا يا خواجات كل واحد كم جنيه لمدامات ومدموازيلات الوفد والمعكة ، ادفعوا والا ما اقيدش أسماكم في قايمة
الوطنيين المجاهدين !!

توفيق باشا دوس — وبعدها لك يا خويا يا وهيب ؟ ما توزن أعمالك وأقوالك قبل ما اتكعبل فيها ! !

ممثلة امريكية تطلب الزواج بشاب مصرى

طريقة الاعلان عن الرغبة فى الزواج طريقة غربية مشاعة ، فلا ترى الفتاة الاوربية أو الامريكية ثمة غضاضة في أن تعلن في الصحف والمجلات عن رغبتها في الزواج من شاب تذكر خصائصه ومميزاته وتشترط فيه ماتشاء من شروط ، كذلك لايرى الشاب الاوروبى أو الاميركي ثمة غضاضة فى أن يعلن في الصحف والمجلات عن رغبته في الزواج من فتاة يذكر خصائصها ومميزاتها ويبين ميولها ونزعاتها ويشترط فيها مايحلو له من شروط ، وقد أدركتنا هذه البدعة ، فرأينا فتيات مصريات يعلن عن رغبتهن في الزواج من شبان مصريين يشترطن فيهم شروطا خاصة ، كما رأينا شبانا مصريين يعلنون عن رغبتهم في الزواج من فتيات مصريات يشترطون فيهن شروطا خاصة ، غير أن هذه البدعة لم يطل عمرها فى مصر ، ولعل من أهم الاسباب التي نسختها وأجهزت عليها تقاليدنا المصرية الخاصة ونظم حياتنا الاجتماعية بوجه عام

ومن أغرب أنباء هذه البدع أن ممثلة أوروبية الاصل من أولئك الممثلات اللواتى نزحن الي امريكا وأخذن يعملن فى مدينة الفن ، أي فى هوليوود ، وقد اتخذت لنفسها اسما انجلو سكسونيا هو « ليلى ستاندارد » أعلنت فى بعض الصحف الفنية عن رغبتها في الزواج من شاب مصري ، وهذه الفتاة ممثلة مبتدئة غير معروفة لم يتعد مدي عملها في السيما العامين أو الثلاثة على اكثر تقدير ، ويقول البعض انها ألمانية الجنس ويقول بعض آخر انها نمساوية الجنس ويقول بعض ثالث انها بولندية الجنس ، وليس هذا هو المهم

فلتكن « ليلى ستاندارد » صينية أو هندية أو جريندلندية أو مايحلو لها أن تكون ، انما المهم انها تقول في اعلانها عن رغبتها فى الزواج من شاب مصري : « أريد أن يكون رفيع العود نحيـل الظل حاد العينين اسمر الوجه يجيد الكلام بالانجليزية ، يحفظ الشعر ويهتم بالادب وأن يكون فنى النزعة ، يتكلم في الموسيقى والغناء ، والرسم والتصوير ، والتمثيل المسرحى والتمثيل السينمي ، وأن يكون متمكنا من العلم بفن السينما ، ولو الى حد مرضي ، بحيث يستطيع أن يفرق بين السينما الصامتة الخرساء التي نشاهدها بعيوننا ونفهمها باذهاننا ونخفق معها بقلوبنا ، وبين السينما الناطقة المتكلمة ذات النشاط والضجيج ، تلك السينما التى نسمعها بآذاننا ونحس بها حية متحركة كاننا نعيش معها اما في البيت واما فى الشارع واما فى الصالون واما في أى ناحية من النواحى التى نسلكها فى ظل المجتمع ..

على انى لا اريده شاعرا بطبعه وميله وروحه ، لانى شاعرة بطبعي وميلي وروحى ، وأري ان زواج شاعرة من شاعر لاينيل السعادة المرجوة لان الشاعر حزين بفطرته ، فهـذا النوع من الزواج الشعرى يسبب شقاء ما أغنانى عنه ، ولكنى أريده متعلما واسع الثقافة ، يفهم الشعر ويتذوق الادب ، ويكون مع هذا رزينا يعمل بعقله ويتصرف برأسه ، وهذا عندي أضمن وسيلة لحفظ التوازن بيني وبين زوجي الشاب المصري الذي أنشده

اما من ناحية المال ، فلا أريد أن يكون زوجي غنيا كل الغني كما لاأريد أن يكون فقيرا جهد الفقر ، ولكن خمسة عشر جنيها كافية لان تجعل حياتنا العائلية سعيـدة مرضية

وأما فيما يختص بي فأنا فتاة في الثامنة عشرة من العمر أجيد الطهي والم بادارة شؤون المنزل ، كما انى مقبولة الوجه لا أنا جميلة ذلك الجمال الساحر ولا أنا قبيحة ذلك القبح المنفر ، ولكني بين بين ، مستوية العود خفيفة الظل لاتمل العين من النظر الي وجهي المعتدل القسمات وبخاصة عيني السوداوين اللتين تشبهان عينى الفتاة المصرية علي حد ما أعرف »

والآن ! أهذا اعلان عن الزواج أم هذا مقال فى رغبة فتاة من بنات حواء فى الزواج؟ وعلى أي حال ، فليست هذه أول مرة نسمع فيها بان فتاة غربية تريد أن تتزوج من شاب مصرى ، يكون أسمر اللون حاد العينين متين العضلات فرعونيا لحما وطعما ودما ، وليست هذه أيضا آخر مرة نسمع فيها مثل هذه الرغبة ذات البيان الدقيق والتفصيل الطويل ، فبين حين وحين تطالعنا صحف الغرب بتقاليع عجيبة غاية في العجب من قبيل هذه الاشياء ، وقد كتبت فتاة انجليزية ذات مرة اعلانا ملفتا للنظر فى مجلة انجليزية اسبوعية تحت عنوان : « لا أريد أن أتزوج » قالت فيه : « أنا مس فلانه ، القاطنة فى شارع كذا بحي كذا ، والتى أبلغ من العمر كذا وأربح في الشهر كذا وكذا ، لا أريد أن اتزوج ، وأرفض كل طلب بالزواج يعرض على »

وما اظنك فى حاجة لأن تدرك أن هذا آخر نوع من انواع الاعلان عن الزواج

فياللي عاوز تجوز ... لاتصدق الآنسة ذات الصون والعفاف ليلى ستاندرد ولا يغرنك ماتراه فى نفسك من المؤهلات التى تطلبها خشية أن تقع فى الفخ حيث لاتنفع قبلة : « ياريت اللي جرى ما كان » ..

من تاريخ بني اسرائيل

كيف تحاربت الملائكة من أجل فتاة

لعل أنتيوخوس الطاغية ملك اليهود هو الملك العبرى الوحيد الذى يعيد الي الاذهان ذكري نيرون الامبراطور الرومانى السفاح، فلم تكن غاية كل من الملكين الشريرين القتل من أجل القتل ولا الذبح من أجل الذبح ولا التنكيل بعباد الله من أجل التنكيل بعباد الله، ولكن كانت الغاية الرئيسية لكل منهما قبل هذا كله وبعد هذا كله ارضاء النزعة البهيمية المتغلغلة في صميم النفس، واشباع الشهوة الحيوانية التي ملكت عليهما سائر أمرهما جميعاً

ومن قصص اليهود الاقدمين عن انتيوخوس قصة خرافية غير أنها شائقة ممتعة، وهي وإن كانت فى مجموعها محض خرافة ألا أنها تمثل لنا ناحية من حياة هذا الرجل الطاغية الذي كان يظن أن الناس جميعاً عبيده وأنه ربهم الاعلى

كان فى أورشليم فى عهد الملك أنتيوخوس كاهن تقي ورع محبوب اسمه منسيوس، وكانت له إبنة فى السابعة عشرة من العمر بلغت من الفتنة والجمال غاية ما يمكن أن تبلغ صبية من صبايا حواء، وقد شغف إنتيوخوس بهذه الفتاة الساحرة واسمها مريميس وأخذ يقضي الليالي والايام يفكر في سبيل الاتصال بها وإشباع شهوته منها، غير أن بقاء أبيها كان عقبة قائمة فى وجهه لا تمكنه من أن يوفق الى حلمه الاثيم ... فحاول أن يتخلص منه، عل يخلو له جو غرامه فيتاح له أن يظفر بقبلة من شفتي تلك الفتاة الخجولة الصالحة مريميس، فاصدر أمراً ملكيا يقضى بتعيين أبيها كاهنا في مدينة مجاورة، وفي ذات ليلة طاب جوها ورق نسيمها وصفت سماؤها قصد الي بيت الفتاة، وقد كانت تقيم تحت سقفه وحيدة، اذ أن أمها ماتت من سنين، وأباها غائب عنها في البلد الذي نقل اليه، فلما انتهي اليها فى مخدعها وكانت نائمة ترتسم على شفتيها ابتسامة مشرقة طاهرة، حاول ان يمسها بسوء، غير أنها تيقظت وأنكرت فعلته، وبصقت فى وجهه وازدادت تسفها لهوزاريته، فشق عليه عنادها، فعمد الى كاهن خبيث شرير كان معه، وكان موضع سره وثقته وعونه فاستنجد ذلك الكاهن واسمه القيموس بملائكة الشر فحلقت في السماء باجنحتها السوداء، وفوق جيادها الحمراء، وبيدها طوال الحراب وغلاظ السيوف، وأخذت تصيح وتزأر فتهتز لها الدنيا اهتزازاً عنيفا

علم أبو الفتاة الكاهن منسيوس بالنبأ، فهاله الامر وفزع الي ملائكة الخير فهبطت على الارض ثم صعدت بعد ذلك الى السماء حيث وقفت وجها لوجه أمام ملائكة الشر، وكانت هي الاخري ترفرف باجنحتها النورانية فوق جياد ناصعة بيضاء، وأخذت تنبعث منها هي الاخري أصوات كريمة غير مزعجة وغير مخيفة لكنها كانت تبث الطأنينة في القلوب وتلقى السلام في نفوس الناس، ودارت الحرب بين الفريقين في الفضاء، وكان يسمع ضجيج تلك الحرب واصوات الجرحي وصخب السلاح وصليل الخيل، وكان الناس جميعا يبتهلون الى الله ان تنتصر ملائكة الخير وأن تنهزم ملائكة الشر وان يعلو الحق ويزهق الباطل فيستريحون من بطش هذا المليك الطاغية وكهنة السوء.

وظلت الحرب على هذا النحو ثلاثة أيام سجالا لا تهدأ ولا تنقطع ولا تخفت لها صوت ولم تكن ملائكة الخير تحارب بالحراب والسيوف كما كانت تفعل ملائكة الشر ولكنها كانت تحارب بالشهب وتقاتل بالنجوم فتقذف بها ملائكة الشر فهلك وتفنى وتسقط على الارض كقطع من الحجارة فاحمة سوداء، وكلما انتهت الى الناس قطعة من هذه القطع وطأوا تلك القطع بالاقدام حتي لا يبقى لها أثر

وانتهت المعركة بانتصار ملائكة الخير فأخذت ترفرف بأجنحتها وأخذت تصلي لله وتسبح باسمه كما أخذت تصيح بانتيوخوس:

«أيها الملك الطاغية، لا يغرنك ما تنعم فيه اليوم من جاه ويسر، ولا يغرنك ما تعتز به اليوم من قوة وسلطان، فالساعة آتية لا ريب فيها، وان حسابك يا انتيخوس لعسير شديد»

غير ان نصرها لم يقف عند هذا الحد، ولكنها هبطت جميعاً الى الارض فحملت مريميس واستقرت بها فوق ناحية خضراء يجري في جوفها الماء من جبل الجليل، ثم تركتها هناك مطمئنة آمنة وهبطت على أبيها فحملته وحطت به بجانب ابنته، وملأتهما سلاماً ومحبة وطمأنتهما بأنهما يعيشان اليوم في ظل الله، فلن تمتد اليهما من بعد يد انتيوخوس، ولن يمسهما في حياتهما سوء من الشيطان

وعاش الكاهن وابنته فى تلك الناحية المنقطعة عن ضجيج المجتمع، حتى إذا ماتا، بكت عليهما الناس ودفنت جثتهما حيث كانا يعيشان ونثرت العذارى والاطفال، والشباب والنساء، والعجائز والشيوخ وكل عبري حي الزهر وناضر الورد في سائر أنحاء الجبل المقدس، جبل الجليل، أما انتيوخوس فقد ظل يظلم الناس ويلقي في قلوبهم الرعب، وقد غاظه حب اليهود لمريميس وأبيها قبل موتهما وغاظه ذكرهم لهما وتقديسهم إياهما بعد موتهما، فكان ينكل بكل من يذكرهم بالخير شر تنكيل وكان يعذب كل من يقدس حديثهم أغلظ العذاب

راقصة تسقط عنها ملابسها فوق المسرح

كثيراً ما تقع فى المراقص ودور اللهو حوادث طارئة تثير اهتمام الناس وتقيم ضجة كبيرة بين المتفرجين ، وغالب هذه الحوادث تقع من الممثلات والراقصات وهن يؤدين عملهن الفني فوق المسرح وامام جمهور النظارة

غير أن أثر هذه الحوادث لا يلبث طويلا لانه عند أبناء الغرب شبه عادي وشبه مألوف ، ولو أنه يقيم لساعته ضجة هائلة يكثر فيها اللغط

وقد حدث في مرقص من مراقص مونمبارناس فى باريس ، حي اللهو والانس والحظ ، ان راقصة روسية كانت ترقص رقصة كلاسيكية قديمة في ضوء أشعة خافتة تتساقط عليها وتتغير بين وقت وآخر من أزرق الى أحمر الي بنفسجي الى أصفر الي وردى وهكذا ! ..

وكانت الراقصة تؤدى رقصها فى دقة وابداع عظيمين وتتفنن فيه لدرجة أن المتفرجين جميعا — وهم خليط بين انجليز وفرنسيين وأمريكيين ويابانيين وغير ذلك — كانوا مأخوذين بها ، يشاهدون رقصها على انغام الموسيقي الشجية الحنون وهم سكوت مذهولين كأن سحراً مسهم فنسوا أنفسهم

وظلت هذه الراقصة الفنانة ترقص رقصها الساحر الفتان ، وظل جمهور المتفرجين يشهدها صامتاً خاشعاً لا ينبعث من جوانبه صوت ولا تصدر حركة ، وكانت الراقصة ترتدى غلالة حريرية شفافة تعبث بها فترفع منها طرفا وتخفض منها طرفا ، وفيما هي على هذا النحو اذ اشتبك طرف من غلالتها بمسمار بارز في جانب من جوانب المسرح فمزقها من ناحية الكتف ، وسقطت عنها الغلالة علي الفور ، وبدت امام المتفرجين في هذا المظهر فانبعثت الاصوات ودوى المرقص بالتصفيق والهتاف ، وشاء مدير المسرح أن يطفيء الانوار حتي يتسنى للراقصة أن تخرج علي الفور الا انها أمرت بالا يطفأ من الانوار شيء . هم مدير المسرح أن يسدل الستار فأمر بأن يظل الستار مرفوعا ، اشار مدير المسرح بعد ذلك أن تظل الاضاءة كما هي — ضعيفة قليلة خافتة — فأبت عليه ذلك ، وأمرت بان تضاء جوانب المسرح جميعا باضاءته العادية التي تضيئه أثناء الاستراحة وقبيل البدء فى الرقص أو التمثيل أو أى عمل فني ، فأضيئت الانوار جميعا وارتفعت أصوات المتفرجين وكثر ضجيجهم واشتد تصفيقهم وقد كانت السيدات اكثر المتفرجين تصفيقا ، واكثرهن ضجيجا واكثرهن هتافا ، وهنا أخذت الراقصة تحيي الجمهور برأسها مرة وبيديها مرة وبابتسامتها المشرقة مرة ثم قالت وهي فى هذا النحو عارية أو تكاد ، وغلالتها ساقطة عنها ملقاة فى الارض : « الآن ياجمهوري العزيز هدنة بسيطة . دقائق قليلة . استراحة غير طويل . دخنوا أو احتسوا كأساً من الشمبانيا وليكن نخبي حتى أعود بعد قليل » . وتركتهم بين عاصفة من الهتاف والضجيج وأخذت طريقها على مهل ، خطوة بعد خطوة ، فى غاية من الهدوء والثبات الى داخل المسرح ، حتى اذا اختفت اسدلت الستار . . .

وتذكرنا هذه الحادثة بحادثة شبيهة بها وقعت أيضاً في فرنسا وكانت بطلتها الراقصة الذائعة الصيت التي توفيت منذ عامين : « آنا بافلوفا » . فقبيل الحرب العالمية الكبرى كانت « آنا » ترقص في مرقص شهير بحى مونمارتر وتصادف أن اخطأت في تأدية رقصها بأن وضعت قدمها فوق طرف غلالتها فتمزقت غلالتها وظهرت إمام الجمهور عارية إلا قليلا ، غير انها لم تجزع ولم تضطرب بل أمسكت بغلالتها ومضت على الفور الى داخل المسرح بين ضجيج الجمهور وتصفيقه وهتافه ، وقد نشرت الجرائد هذا الخبر تحت عنوان : « رقصة حواء » و « أول رقصة من رقصات حواء »

ويظهر أن الجمهور مل الانتظار فأخذ يضج ويصفق ، ولما أعلن رفع الستار وظهرت الراقصة من جديد استقبلت بعاصفة حارة من التصفيق والهتاف ، وكلما حاولت أن تسكت الجمهور كلما ازداد الجمهور هتافا وتصفيقا . وقال فريق منهم « نريد الرقصة الصامتة ! » يعنى موقفها بعد إذ سقطت ملابسها عنها ، ولما تحرج الموقف ، فالجمهور صاخب هاتف مصفق وهي لا تستطيع أن تسكته أو تهديء من ثورته بسبب ما طلبت الى مدير المسرح أن يسعفها بميكريفون تخاطب عن طريقه ذلك الجمهور « الهائج » فلما حضر الميكريفون وضعته أمام شفتيها وقالت فيه تخاطب جمهور المتفرجين : « سيداتى وسادتى .. اسمعوا . راقصتكم المحبوبة ترجو منكم أن تصغوا اليها .. ماذا أنتم تريدون » .. فقال الجمهور في صوت واحد عال : « نريد الرقصة الصامتة » .. فقالت لهم : « حسنا جداً .. سأنزل على مشيئتكم ، ها أنذا ذاهبة الى المسمار الذي مزق غلالتي ، وها هي الموسيقي تعزف اللحن الذى تحبونه ، وها أنذا سأرقص الرقصة الصامتة » . وهنا سكت الجمهور وهدأت ثائرته فأطفئت الأنوار وذهبت حيث المسمار البارز وكانت الموسيقي تعزف غير أنها استأنفت رقصها واستطاعت بهذه الحيلة الظريفة أن تواصل الرقص في غير جلبة ومن غير ضجيج ولم يكن لها من سبيل لاسكات المتفرجين — ان لم تكن قد لجأت الى هذه الحيلة — الا تمزيق ثيابها وظهورها عارية وتأديتها دور ماسماه هو سمم بالرقصة الصامتة

تحت سماء الفن

لمندوبنا الفني

أولاد الذوات :

تعرض « أولاد الذوات » من ابتداء الاثنين ١٤ مارس فى سينما رويال ، وقد حاولنا أن نراها فى أول يوم من أيام عرضها لنتحدث عنها الى قرائنا ولكننا لم نوفق الى محل نستقر فيه جالسين ، ولم نرض أن نظل ثلاث ساعات واقفين تحت رحمة يوسف وهبي . . . فنحن لذلك لا نملك الا أن نرجيء نقد هذا الفلم الى العدد المقبل ...

وما دمنا لا نستطيع أن نبدى رأينا فيه في هذا العدد فلا أقل من أن نقول لقرائنا ان المجهود الذى بذل في عمل هذا الفلم مجهود كبير ، وان يوسف اضطر الى أن يقتطع منه ألف متر كانت تصور معرض المستعمرات في باريس... فلقد وجد أن الفلم اذا عرض على أصله يستغرق عرضه ثلاث ساعات ونصف ساعة

وهنا يقول يوسف انه لا يستطيع أن أن يعمل على الشاشة البيضاء أربع حفلات في اليوم تستغرق كل حفلة منها ثلاث ساعات ونصف ...

صحيح ! شيء متعب ..

***

يوسف وجورج :

نقل الينا راوية هذا الحديث الذي دار بين جورج أبيض ويوسف وهبي . ويقول الراوية ان هذا الحديث جري أمامه بالفرنسية على زعم من يوسف وجورج أنه يجهلها ...

جورج — والآن ياصديقي يوسف . بعد ما فرغت من هذا الفلم الذي لا أشك فى أنه سيلقى ما يستحق من النجاح . . . هل فكرت فى المشروع الذي كتبت اليك عنه وأنا في باريس ...

يوسف — نعم فكرت ...

جورج — أحب أن تكون قد فكرت جديا فى الامر

يوسف — فكرت جديا بدون شك ...

جورج — اننا بدون شك سننجح فيه وسيكون ربحنا المادي منه ربحاً كبيراً . . . لان دائرة المسرح دائرة ضيقة . أما السينما . . فاننا نستطيع أن ننشر عملنا فيها في العالم كله .

يوسف — وأنا أظن أنه من المستحسن أن يكون فلمنا الجديد فلما شرقيا . . . لأن الغربيين يحبون الشرق ويهيمون به ونحن ولاشك نستطيع أن نخرج لهم فلماً شرقياً صادق التصوير لا مبالغة فيه ولا تهريج ...

جورج — نعم هذا حق ... وانها لفكرة جميلة ...

ويقول الراوية ان الحديث دار بعد ذلك باللغة العربية عن أشياء أخري مختلفة ... كأن يوسف وجورج يحرصان على أن لايعرف احد شيئا عن مشروعهما ..

والآن وقد عرفنا كل شيء . . . فهل يسمح لنا يوسف وجورج أن نطلب اليهما العجلة في اخراج ذلك الفلم الجديد الذي سيشتركان فيه ...

حقا اننا في شوق الى أن نراهما مجتمعين على الستار الفضى ... كما رأيناهما مجتمعين على خشبة المسرح .

***

ذقن عزيز وذقن جورج :

كانت لعزيز عيد ذقن . وكان لذقن عزيز عيد تاريخ ... أطلق عزيز عيد لذقنه العنان فنمت وترعرعت حتى اذا ما (طابت) راح يطلب أن يمثل دور قيس فى رواية مجنون ليلي ... وقال إذ ذاك انه لم يطلق ذقنه الا ليقوم بهذا الدور ... فكان له ما أراد ...

وفي هذا الموسم أخذت فرقة فاطمة رشدي تستعد لتمثيل رواية (خلي بالك من أميلي) وأحب عزيز أن يقوم فيها بدور بطلها الشاب ولكن ذقنه فى هذه المرة وقفت حجر عثرة في سبيله ... ولم يكن عزيز بالذي يضعف أمام شعرات ، ولم يكن منه الا أن أزالها فى غير رحمة وفى غير حنان ...

ونحن نذكر هذا بمناسبة قصة رواها جورج أبيض لبعض خلصائه يستشهد بها على جبروت الفن وحكم الصنعة ...

قال جورج لاصحابه :

— يبعد استوديو شركة جومون عن باريس بمسافة كبيرة ...

ولقد ذهبت الى الاستوديو في يوم من أيام الاثنين التي يستريح فيها الحلاقون هناك وكنت فى ذلك اليوم لم أحلق ذقني . . . وابتدأت ألبس ملابس العمل ولكن المخرج انتبه الى ذقنى فاضطرني الى الرجوع الى باريس (للحلاقة) ولكني لم أستطع هذه العودة وانما لجأت الى حيلة أخفيت بها الشعيرات البسيطة الناتئة فى وجهى عن عيني ذلك الشيطان . . .

وقيل لجورج :

— وما هي هذه الحيلة يا أستاذ

فقال

— لا !...

***

الريحاني

نجيب الريحاني هو (أنضف) ممثل

كوميـدى فى مصر ... ومع هذا فنجيب متواضع يحاول أن يلقى فى روع أصدقائه أنه (مش ولا بد) ...

غير أن الجميع يعرفون (نجيب) ومقدرة نجيب

ولعل أغرب ما فى (تقانين) نجيب أو (تخاريم) نجيب انه قال اخيرا انه يفكر جديا — والله العظيم — في أن يهجر مصر والمسرح ليسافر الى الخارج فيعمل فى السينما ولو كومبارس ! ...

وقيل لنجيب :

— ياشيخ بلاش تواضع ! ...

فقال :

— لا والله مفيش تواضع ... الحكاية جد ... قد فرغنا الآن من المسرح ، وأصبح المسرح لا يغذي هوانا وغرامنا بالتمثيل ... فليس لنا حيلة بعد هذا إلا أن نلتجيء للسينما ... وأنا لا أظن أن احدا منا يستطيع أن يقول ان معلوماته عن السينما تساوي معلوماته عن المسرح ... فلا بد اذن من تلقي الدروس العملية فى مصورات الشركات السينماتوغرافية الكبرى ...

كلام معقول ... مش كده

***

رأى شارلى :

هذا هو نجيب الصريح

والآن فاسمع رأي شارلى شابلن فيه ...

لما كان شارلي شابلن فى القاهرة ، ولما اعتزم أن يزور الاهرام ، تعمد سائق سيارته أن يمر به من شارع فؤاد الاول ليرى صورته المعروضة فى سينما جوزي ... وأوقف السائق السيارة عند باب السينما مدعيا أن فيها عطلا فعرف مديرو السينما شارلى شابلن ، فتحدثوا معه قليلا وقالوا له انهم يكونون سعداء جداً اذا شرفهم شارلي بزيارته ذاك المساء ليرى فلمه (أنوار المدينة) ...

ولكن شارلي قال

— أشكركم ... لقد شبعت في الحق من مشاهدة نفسي ... فأنا أرى نفسى كل يوم في المرآة ... ولكنى كم آسف لاني لن أستطيع اليوم مشاهدة (كشكش بك) الذى أحبه كثيرا ولو أنى لم أره شخصيا ... فى الحق لقد كنت أكون سعيدا لو أني استطعت أن أشاهده الليلة ...

وسئل شارلى من أين يعرف كشكش بك ... فقال انه يعرفه من صوره ، ويعرفه من أيام كانت تنشر له الصحف الامريكية اعلانات رواياته ... وقال شارلى انه يحتفظ بعدة صور لكشكش بك وانه معجب جدا باسمه الموسيقي ...

***

أولاد الفقراء :

أعلن أحمد أفندي محفوظ في أكثر من جريدة وأكثر من مجلة أن رواية «أولاد الفقراء» مسروقة من رواية «العار» التى قدمها لمسرح رمسيس والتى لم يقبلها ذاك المسرح ...

ويقول محفوظ أفندي ان لديه نسخة من «العار» ويقول انه قرأها لسعيد أفندي عبده ولاحمد أفندي رامى

هذا ما يقوله احمد افندى محفوظ ...

أما ما يقوله يوسف وهبى فهو أن رواية أولاد الفقراء موجودة يستطيع كل من يشاء أن يراها ، وأن فكرة قد طرأت له وأن هذه الفكرة مؤداها ... انه يطلب من محفوظ افندي أن ينتخب ثلاثة من الادباء وليكن من بينهم رامى وسعيد وأن ينتخب هو (أي يوسف) ثلاثة آخرين ، ولتقرأ عليهم رواية العـار ... فاذا ظهر أن «أولاد الفقراء» مسروقة منها فان يوسف مستعد لان يدفع لمحفوظ افندي مائة جنيه أما اذا ظهر أن «العـار» شيء و «أولاد الفقراء» شيء آخر فان يوسف يكتفي بعشرين جنيها تؤخذ من محفوظ افندي لتوزع على بعض الممثلين المعطلين ...

فكرة ! ... ولا محكمة ولا غيره ...

***

خطاب :

جاءنا الخطاب الآتي من ممثل قدير معروف آثرنا أن نخفى اسمه لنحفظ له قدره فنحن نحرص عليه وعلى مكانته ...

« حضرة ..... محرر الكشكول الفنى

بعد التحية ...

قرأت ماخطه قلمك فى مسألة الاستاذ كامل الحلعي ، وأعجبنا بعطفك على أبناء مهنة التمثيل ... وأنا كما تعلم ممثل قديم كان لي مواقف مشهودة فى جميع الفرق التى عملت بها وفى جميع الانواع التى شهد النقاد بأني أتقنها .. وأنا عاطل الان بدون عمل ... وأرجو منكم أن تكتبوا في مسألة النقابة ان لم يكن لحفظ كرامة الممثلين، فلحفظ معاشهم على الاقل ...

وأخيراً لكم الشكر وأنا أرجو الخير على يديكم

(فيدر)

وكيل الثغر والكشكول

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

صحيفة الالعاب الرياضية

الثار غالى

الثار غالي ده والله عند كل أصيل — واللي يحافظ عليه عمره مايبقي ذليل
نصر الاتحاد غندره والله ملهش مثيل — ياما سمنا كلام لاقبله ولا بعده
سيد وزين دول بواسل يهلكوا العنقيل

أراد الله لنادي الاتحاد النصر على نادى المختلط فى الكاس السلطانية . وذلك ليوقف تيار النقاد المزيفين الذين قارنوا مباراة اليوم بمباريات سابقة لايصح ذكرها خوفا على احساس الغير ومراعاة لأصول النقد . فهذا الانتصار فى مباراة كأس لهو أعظم فخر لنادي الاتحاد الذي يعتبر معهد الاسكندرية في لعبة الكرة وانه قد محا غاب المختلط له في المباراة الحبية . وبناء عليه واجب علينا أن نشجع هذا النادى العريق في الفن ونهنئه بهذا النصر المبين ونتمني له مستقبلا حسنا

***

المباراة النهائية للكاس السلطانية

ستقام المباراة النهائية لنيل الكأس يوم الجمعة ٨ ابريل القادم على ارض نادي السكة الحديد بالقاهرة بين بور فؤاد ونادي الاتحاد الاسكندري

لهذه المناسبة نقول أنه لأول مرة سيكون هذا الكاس بعيدا عن القاهرة فى هذا العام

***

المدارس الابتدائية

مسابقة الحركات النظامية والعدو

تقيم مراقبة التربية البدنية لوزارة المعارف العمومية مسابقة الحركات النظامية والعدو في منتصف الرابعة بعد ظهر يوم الخميس المقبل على أرض النادي الاهلى بالجزيرة

***

حقيقتهم !

انهم خطر علي الرياضة وان الرياضة تبرأ منهم براءة الذئب من دم ابن يعقوب اولئك هم عصابة النقاد الرياضيين

تفوق النادي الاولمبي على منتخب الطيران بأربعة اصابات . وهذا مما يسر كل رياضي نزيه لان المجهود العظيم الذي قام به فريق الاولمبى ، مضافا اليه حظه ، يستحق عليه كل ثناء . ولكن هؤلاء المتنطعين على أبواب الاندية باسم النقد الرياضي يريدون أن يستعملوا طريقتهم (الامريكانية) فيضربون الاندية بعضها ببعض ليوجدوا لهم جواً يرتعون فيه ويمثلون ادوارهم المفسدة للرياضة لان مكروبهم أسرع من مكروب الحمى الشوكية المخية وقى الله الاندية والرياضيين منهم

سبق لنادي الاتحاد ان تعادل مع فريق منتخب عام الطيران فى حين أن صفوة لاعبيه كانوا بالقاهرة بخصوص المباريات التجريبية الخاصة بمباريات المجر . وهذا التعادل لايعتبر انهزاما لفريق الاتحاد حتى لو كان كامل العدد انما هؤلاء المتنطعون اتخذوا هذا التعادل أمام تفوق الاولمبي ذريعة ليعكروا صفو الناديين مع ان الاولمبي في غنى عن التلميح البارد الذى يلمحون به فى كتاباتهم عن هذه المباراة ولذا كتب ناقد المقطم طبعا ومعروف من هو :

ان فريق الطيران هذا هو الذي تعادل مع نادي الاتحاد . وكتبت جريدة الرياضة . وجريدة الرياضة الاسبوعية معروفة لمن هي ! (وهو نفس الفريق الذى تعادل مع فريق الاتحاد بأربع اصابات لكل) ...

ماذا يريدون من هذا التلميح السمج . ؟

وماذا يقصدون من هذه المقارنة الدنيئة ؟ .

لقد ظهرت حقيقتهم وظهر أنهم يعملون لتعكير صفو الاتحاد والاولمبي بعد أن دبت فيهم روح الالفة والحمية . فهم لايريدون ذلك لانهم لاتقوم لهم قائمة في تضامن الناديين اذ يصبحون عالة على الرياضة بالثغر لا كرامة لهم ولا وجود

***

المختلط والبوليس المصري والفلسطيني

مباراة تألفت بيد اداري حازم أراد أن يجمع قوة بوليس مصر مضافا اليها بوليس فلسطين أمام قوة المختلط وهذا على سبيل التجربة ، فهى تجربة عظيمة وفكرة حسنة ، ظهر فيها لاعب فذ كان مختفيا فى طي الاغراض إلا وهو نجم النادي المختلط لطيف حيث أصاب مرمى البوليس مصر فلسطين (كومبني) خمس اصابات . تكهنا لهذا اللاعب بمستقبل باهر عندما شاهدناه في المباريات التجريبية المجر . ونفتخر أننا دون الجرائد وناديه أيضا حيث رشحناه جناحا أيمن فى المباراة الدولية ورجونا رجال الاتحاد ضم هذا اللاعب للفريق فكان الاتحاد وناديه لم يأبها لصرختنا عن هذا اللاعب، فنعذرهما. انما الواجب علينا نعمله والايام هى خير حكم. فالحمد لله لقد تحققت نبوءتنا عن هذا اللاعب فنهنئه بنبوغه ونهنيء ناديه به والحدق يفهم

***

كأس الامير فاروق

فاز فريق الترسانة القاهري على فريق سكة حديد الاسماعيلية بخمس أصابات للاشيء .

وفاز فريق نادي الاسماعيليه على النادي المصري ٢ — ١ .

وفاز فريق السكة الحديد على فريق الجدد باصابة واحدة .

***

السكأس السلطانية

تفوق نادي الاتحاد الاسكندري المختلط باصابتين لواحده .

وتفوق نادى بورفؤاد على النادي الاولمبي الاسكندري بأربع اصابات لواحده .

***

مراد مينا يتكلم .

نعم ياسي مراد ! (هذا واني أكون سعيدا ان أظهر ثانية على حلقات الملاكمة حتي أحيي من جديد هذه الالعبة الجميلة التى كادت أن تنسي وإني أعلن على صفحات الجرائد (أو الجريدة) استعدادي التام لمنازلة أي ملاكم فى القطر المصري) .

أهلا وسهلا بسي مراد الذي بوقوفه ماتت اللعبه وبظهوره ثانية سيحيها . أسامع أنت يا اتحاد الملاكمة للمحترفين ماذا يقول سي مراد ؟ اللهم أبعث فيه روحا من عندك أيها القدير حتى يحيي الملاكمة بعد موتها . اللهم قوى المصابة بعد ركبتها حتي يتحمل اللكمات (سالونيكيو ومخاليدس) انك على كل شيء قدير .

***

هرمش في الرياضه .

كالملح في الطعام . اجتمعت الاتحادات للنظر فى ممثل مصر لانه أجنبي واليوم المستر هرمش يريد أن يمثل مصر وفلسطين . فهل لا يوجد من المصريين من يمثلهم — فى فلسطين ؟ حقا أن مصر أم العجائب .

***

لجنة منطقة القاهرة للتنس

قررت لجنة المنطقة عقد اجتماع عام فى جمعية الشبان المسيحية بشارع نوبار رقم ٦ فى الساعة السادسة من مساء يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ١٩٣٢ . والكل مدعوون الى حضور هذا الاجتماع . والغرض منه جمع الاراء التى ترمي الى تقدم لعبة التنس بالقاهرة .

والسكرتير الفخري للجنة المنطقة الكائن بعمارة دايفزراين بشارع عماد الدين يتقبل الاقتراحات قبل الموعد المحدد بسبعة أيام على الاقل .

***

نادى دمنهور ونادي الابراهيمة

أقيمت هذه المباراة فى التنس على أرض نادي الابراهيمية بالاسكندرية فاسفرت عن النتيجة الآتيه :

الفردي

(١) — تغلب كارلى (دمنهور) على اليرت (اسكندرية) ٦ — ٤ و ٦ — ٣ .

(٢) — تغلب موريس (اسكندرية) على عادل فراوي (دمنهور) ٦ — ١ و ٥ — ٧ و ٦ — ٤ .

(٣) — تغلب الملازم الاول حسين جوده (دمنهور) على السيلون «اسكندريه» ٦ — ٢ و ٤ — ٦ و — ٦ — ٢ .

٤ — تغلب نيقولايدس (اسكندرية) على عادل بيرم ٦ر١ و٧ر٥ .

الزوجي

٥ — تغلب نيقولايدس وانسليون (اسكندرية) على جوده وكارلي (دمنهور) ٦ر٣ و٦ر٤ .

٦ — تغلب بيرم ودفراوى (دمنهور) على موريس وسقراط ٦ر٤ و٦ر٢

وبهذه النتيجة تعادلا مع ملاحظة حداثة دمنهور فى هذه اللعبة ولذا نحيي دمنهور الفتية على مجهودها العظيم .

***

كأس لطفي بك السيد

أقيمت المباراة النهائية على أرض الجامعة المصرية بين فريقى الزراعة العليا والهندسة الملكية وقد تفوقت الزراعة بخمس نقط لثلاثة .

النتائج

١ — تغلب البرعي (زراعة) على همام (هندسة) ٦ر٢ و٦ر١ .

٢ — تغلب مراد فهمي (زراعة) على رفعت (هندسة) ٦ر٢ و٦ر١ و٦ر٢

٣ — تغلب مدحت نامق (زراعة) على صفوت (هندسة) ٦ر٢ و٦ر٨ و٦ر٤

٤ — تغلب محسن (هندسة) على فتحي (زراعة) ٦ر٠ و٦ر٣ .

الزوجى

١ — تغلب البرعي ومراد (زراعة) على همام ورفعت (هندسة) ٦ر٢ و٦ر٤

٢ — تغلب البرعي ومراد (زراعة) على صفوت ومحسن (هندسة) ٦ر١ و٦ر٣ .

٣ — تغلب منعم ومحسن (هندسة) على نامق وفتحي (زراعة) ٦ر٤ و٦ر٢ و٦ر٤

٤ — تغلب همام ورفعت (هندسة) على نامق وفتحى (زراعة) ٧ر٥ و٦ر٣ .

***

بوليس الاسكندرية

بين فرقة «ا» وفرقة «ب»

أقيمت هذه المباراة على أرض الاتحاد بالشاطبي على كأس جناب الاميرالاي (هن) بك حكمدار الاسكندرية فاسفرت النتيجة عن التعادل مع ملاحظة أن ألعابهما كانت فى منتهى الخطورة ولذا أصيب اللاعب خميس بدر فتمنى

له الشفاء ، وعسى أن تكون ألعاب البوليس في المستقبل نظامية .

***

عطف الطب على الرياضة

تقابلنا مع أحد الرياضيين في محطة الترمواي خلف المحكمة المختلطة وتحادثنا في أمر الرياضة ثم انتقلنا الى ضن الاندية الرياضية على لاعبيها . ثم ذكر لي عيادة تحوي من الاطباء أشهرهم وأشار بيده اليها وهي كائنة بعمارة راتب باشا معنونة « بالمستوصف الشعبي » .

ثم قال تصور ان هذه العيادة خصصت للرياضيين خمسة قروش على الكشف والمعالجة في حين ان الاندية لم تواس لاعبا أصيب . حقا نحن لانعرف قيمة الرياضة وان الرياضة بمصر غريبة عنا . لان الواجب يحتم مواساة اللاعبين حتى يطمئنوا على أنفسهم وبهذا يقومون بالواجب نحو الرياضة .

***

الاتحاد المصري
لرفع الاثقال

اجتمعت اللجنة العليا للاتحاد المصري لرفع الاثقال برياسة حضرة صاحب العزة محمد حسين بك رئيس الاتحاد وبحضور حضرات الاساتذة فيليب نصيف ومحمد صدقي وعبد السلام المهدي وفائق خيري السكرتير العام وقررت ما يأتي :

أولا — تقديم المداليات والدبلومات للمناطق . أما معدات الالعاب فتقرر عمل أربعة « دسك » يرسل منها للمناطق لاستعمالها في اقامة البطولات والحفلات كلما تراءي للاتحاد ذلك .

ثانيا — تحديد يوم ١٤ ابريل سنة ٩٣٢ لاقامة البطولة العامة وتكليف حضرة السكرتير العام باتخاذ مايلزم لها .

ثالثا — تحديد يوم ٥ مايو سنة ١٩٣٢ موعداً لاقامة بطولة حسن تكوين الاجسام وتكليف حضرة السكرتير العام باتخاذ الاجراءات والتدابير اللازمة .

ابن أنش

٤٢٣٩ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بشبرا نجوم مركز قويسنا ويوم الاربع بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال لذلك

بناء على طلب الستات هانم وتفيده طلايع ابراهيم ومقيمات بدمهوج مركز قويسنا

ضد يوسف ابراهيم خليل بشبرا نجوم المذكورة

سيباع علنا عدد ١ شب بقر مخصي بقورته هلاله سن ١٠ سنوات تقريبا بقرون غزالي صغيره عدد ١ جاموسه سمراء سن ٨ سنوات بقرون مصري وعدد ١ حمار أبيض سن ٦ سنوات وعدد ٣ أرادب أذرة شامي بكيزانه وغلافه فوق السطح ملك المدين المذكور نفاذ للامر ن ٢١٦ سنة ١٩٣١ بقويسنا جنح شبين الكوم الكليه وفاء لمبلغ ١٧٥٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر ومايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢٤٠ انه في يوم ٢١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالبلاص مركز قنا وفي ٢٤ منه بسوق قنا العمومى

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحه بمحضر الحجز

ملك فرج بخيت وفضيله سرور من ناحية البلاص مركز قنا

الواقع الحجز عليها في ١٦ فبراير سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرشا صاغا خلاف أجرة النشر بناء على طلب محمد شحاته محمود من ناحيـة البلاص مركز قنا ونفاذاً للحكم ن ١٢٨٠ سنة ٣٢ جزئي قنا

فعلى المشترين الحضور

٤٢٣٥ انه في يوم الاربع ٣٠ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بالراطنة سيباع بالمزاد العمومي شبه جاموسه سن ٢

ملك الصادق محمد من الناحيه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها في ٢ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم ن ٣٣٩٥ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٦٤٦ قرشا صاغا ونصف خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب ملازم عفيفي المزارع من ناحية العوامر الغربيه

فعلى المشترين الحضور

٤٢٣٧ اعلان

انه في يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع ابو ستيت سيباع بالمزاد العلني بناحية اولاد عليو بنجع ابو ستيت واولاد عايو والايام التاليـة اذا لزم الحالى جرنين قمح محصول ١٥ فدان وجرن تبن ومواشي مبينة الاوصاف بمحضر الحجز المؤرخ ١٦ يونيه سنة ٣١ المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ١٤١٤ سنة ٣١

ملك سعيد اسماعيل عبـد الله من نجع ابو ستيت وفاء لمبلغ ١١٢٠٠ قرشا صاغا خلاف رسم النشر دما يستجد

وهذا البيع كطلب الست نظيره حسن ابو ستيت من اولاد عليو الوكيل عنها حضرة عثمان افندى القطربي المحامي بالبلينا

وكان محدد للبيع ٣ أغسطس سنة ٩٣١ وتحرر عنه محضر تبديد لعدم تقديم الاشياء المحجوز عليها وقد قرر المدين والحارس بوجود الاشياء المحجوز عليها ولذلك قضت محكمة الجنح المستأنفة باسيوط في القضية ١٢٣٩ سنة ٩٣٢ ببراءة المتهمين جود الاشياء

فعلى المشترين الحضور

٤٢١٥ اعلان

انه في يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية مركز تلا وان لم يتم فيكون بسوق جنزور ٢٩ منه من الساعه ٨ صباحا

سيباع بالمزاد العمومى ٧ أرادب أذرة شامي بغلافه

ملك المدعو علي يوسف ذيب من جنزور مركز تلا

نفاذاً للحكم المدنى ن ١٢٠٩ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ والمصاريف بخلاف رسم النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب الست نفيسه بسبوني الشريف من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٢١٨ محكمة نجع حمادى الجزئيه الاهليه

في يوم الاحد ٣ أبريل سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا واليوم الثاني اذا دعت الحاله بالحسنات

سيباع بطريق المزاد الاشياء المبينه بمحضر الحجز المؤرخ ٢٣ أغسطس سنة ٩٣١

ملك عبد الرحيم سليمان عبد الرحيم وآخرين من الناحيه

المحجوز عليهم تنفيذيا فى ٢٣ أغسطس سنة ٣١ كطلب الحرمه جميله محمد عبد الباري عن نفسها وبصفتها وصيه على أولادها القصر من الحسنات

نفاذاً للحكم ن ٢٩١٣ سنة ٩٣١ نجع حمادي وفاء لسداد مبلغ ٢٣٨ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٢٢٠ محكمة ابو تيج الاهليه

اعلان

انه فى يوم الثلاث ٢٩ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا حتى يتم البيع بناحية العزايزه مركز ابو تيج

سيباع علنا بقره سن ٨ وجمل ابيض سن ٣ ونعجتين بيض سن ٤ وسن ٥

ملك بشاى سيدهم من الناحيه

وفاء لمبلغ ١٥٤٢ قرش وهذا البيع بناء على طلب محمد احمد على التاجر بصدفا

فعلى المشترين الحضور

٤٢١١ اعلان بيع

محكمة ادفو الاهلية

انه فى يوم الاثنين ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الحجز بحري واليوم التالى بعد

سيباع علنا بقره صفراء مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف عبدالله يوسف من الناحية المحجوزة نفاذاً للحكم ن ٢١٣٧ سنة ٩٣١ ادفو وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرشا صاغا بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع كطلب السيد محمد بدر مجاهد من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور في اليوم والساعة الموضحة اعلاه للمزايدة

٤٢٠٤ اعلان بيع

انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا لما بعدها والايام التالية بقسم ثالث بور سعيد بشارعي ن ٤ وكسري

سيباع بطريق المزاد العلنى أشياء مملوكه الى ميشيل فخرطبولي ببور سعيد محجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم ن ٤٦٤ سنة ١٩٣٢ ووفاء لمبلغ ٤٠٢ قرش صاغ محكوم به ومصاريف بما فيه أجرة النشر وهذا البيع كطلب محمد السيد الجمل ببورسعيد

فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

ومكاتبون في كل العالم

٤٢٢٢ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد والاثنين ٢٠ و ٢١ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية قصر هور

سيباع بطريق المزاد العمومى كيلو ميزان وحمار أبيض ومنقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك مهران عبد الناصر من قصر هور منفذا للحكم ن ٦١٣٢ سنة ٩٣١

وكان محددا للبيع ١٣ و ١٤ ديسمبر سنة ٩٣١ وأوقف لرفع دعوي استرداد من عبد العزيز عبد الناصر وكان محددا لها جلسة ١٨ يناير سنة ٩٣٢ ولم ينفذ كالشهادة طيه

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عليوه حسن من بنى خالد وفاء لمبلغ ١٣٠٤ صاغ عدا فيه النشر

فعلى المشترين الحضور

٤٢٢٣ اعلان بيع

انه فى يوم الثلاثاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا بناحية المنشاه وسوقها

سيباع بطريق المزاد العلنى المنقولات والنحاس وجميع المحجوز عليه الموضحين بمحضر الحجز التنفيذى المؤرخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣١ ملك نزهه بنت أحمد يوسف الشريف من المنشاه المحجوز عليهم كطلب نخيته بنت جمعه من سوهاج نفاذا للحكم ن ٥٩٨٩ سنة ٩٣١ جرجا وفاء لمبلغ ٧٤٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٤ (اعلان بيع)

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها ببندر المنيا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العمومى منقولات منزلية عددها ١٣ مبينه بمحضر الحجز تعلق محمد أفندى قناوي الريدى من بندر المنيا بشارع عا كف السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢١ فبراير سنة ٩٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنيا الجزئية فى القضية ن ٩٧٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٥٨٨ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والنشر بخلاف مايستجد وهذا البيع كطلب ميخائيل أفندي جوني المقيم ببندر المنيا

فعلى المشترين الحضور

٤٢٣٠ (اعلان بيع)

مكتب الاستاذ محمد رحمي المحامي

انه في يوم السبت ١٩ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية خرسيت مركز طنطا وفي يوم الاثنين ٢١ منه بسوق طنطا

سيباع بالمزاد العلنى اثني عشر أردب اذره محصول جديد وثلاثه ارادب قمح هندي داخل زالوعين الواقع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ أول فبراير سنة ٣٢ ملك (١) ورثة محمد محمد ابوشادى وهم زوجته رحمه علي عزام عن نفسها وبصفتها الموضحة بالاوراق (٢) عبد الرؤوف محمد ابوشادي من ناحية خرسيت مركز طنطا والثاني مقيم الان بطنطا ملك اسكاروس بحارة احمد افندي محمد نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا الجزئية في القضية ن ١٤٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٠٠ مليم و ١٠ جنيه بخلاف رسم النشر ومايستجد

وهذا البيع كطلب السيد افندي ابراهيم غرابه والتاجر بطنطا بشارع الخان

فعلى المشترين الحضور

٤٢٢٩ (اعلان بيع)

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ٤ و ٥ ابريل سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بنزلة حمزاوى مركز ملوي

سيباع بطريق المزاد العمومي حمار ازرق ولحاف وكرسين خزران وترابيزه خشب تعلق عبد الحافظ مهران من نزلة حمزاوي مركز ملوى السابق الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٢

وهذا البيع بناء علي طلب ابوالحمن جرجس من فلندول بمركز ملوي ونفاذا لحكم محكمة ملوي الاهلية في القضية المدنية ن ١١٢٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا خلافا لاجرة هذا النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٣١ اعلان بيع

انه فى يوم الاربع ١٣ ابريل سنه ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية التبانون مركز شبين الكوم وما بعدها

سيباع بالمزاد العلني جدي أحمر سن تقريبا عدد ١ عجله جاموس لبنى سمره مايله للبياض سن ثلاثة شهور تقريبا وعدد ٢ أردبين ذرة بغلافه السابق الحجز عليهما تحفظيا بتاريخ ٧ يناير سنة ١٩٣٢

ملك مصطفى حسن عبد الله حسين واستيته العشماوى سيد أحمد من التبانون نفاذا للحكم المدني ن ٢١٩٨ سنة ١٩٣٢ مدني جزئي شبين الكوم وفاء لمبلغ قدره ١٠٧٤ قرش بخلاف أجرة النشر ورسم التنفيذ

وهذا البيع بناء علي طلب يوسف علي الطباخ من التبانون المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤٧ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سمنود مركز المحلة الكبري

كطلب علي افندي حسن طعيمه من سمنود الوكيل عنه عبدالمطلب أفندي بدر المحامى ابالمحلة الكبرى سيباع بالمزاد العلنى ١٠ قراريط فى آلة ماكينة طحين ملك زكي افندي محمد الشيخ من سمنود

نفاذا للحكم ن ٣٦١٨ سنة ٩٢٩

وفاء لمبلغ ٣٦٧٢ قرش صاغ بخلاف المصاريف فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤٢ إعلان بيع

محكمة منوف الاهلية

انه فى يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة استربحه مركز منوف وفى يوم الثلاث ٢٩ منه من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق سبك الضحاك اذا لزم الحال بناء على طلب السيد اسماعيل عمر من استربحه مركز منوف

سيباع بالمزاد العلني بقره صفره سن ٥ سنوات تقريبا وحماره بيضاء سن ٦ سنوات تقريبا ملك المدين محمود احمد عوض من عزبة استربحه مركز منوف نفاذا للحكم ن ٩٢٨ سنة ٩٣٢ مدنى منوف وفاء لمبلغ ٦٤٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤٦ اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ ويوم الاربعاء بعده ٦ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا اليوم الاول بناحية كفرصراده مركز أشمون واليوم الثاني بسوق أشمون ليصير الشروع في بيع حماره حمره بيوز أبيض سن ٢ سنتين تقريبا بالمزاد العمومي

ملك المحكوم عليهم فتح الله اسماعيل وابراهيم حسن طنطاوي من كفر صراده مركز أشمون نفاذا للحكم الصادر ضدهما من محكمة أشمون الاهلية فى القضية المدنية ن ٧٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٥ قرش والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب الخواجة مسفو كلي بابانبوبتي بسطافون فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤٤ اعلان بيع

انه فى يوم الاثنين ١١ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الصلعا مركز سوهاج والايام التالية اذا لزم الامر

سيباع بالمزاد العمومى عدد ١ ونصف أردب فول ملك عساف محمد السيد من ناحية الصلعا السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٤ مايو سنة ٩٣١ نفاذا للحكم ن ١٦٤٨ سنة ٩٣١ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٢٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كان محدد له يوم ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ واوقف لرفع دعوي اسنرداد قضى برفضها

وهذا البيع كطلب الشيخ أحمد حسن سالم بناحية الصلعا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ رياض أفندي مكارى المحامى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٣٢ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٦ أفرنكي صباحا للمساء والايام التالية اذا لزم الحال بناحية أبو شربان مركز ببا

سيباع بالمزاد العلنى الادرة الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٤ - ١ - ٩٣٢ ملك على محمد مصطفى من أبو شربان مركز ببا نفاذا للحكم ن ٦٧٠ سنة ١٩٣٢ مدني جزئى بنى سويف وفاء لمبلغ ٥٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد . وهذا البيع كطلب محمود أفندى عبدالغني التاجر ببني سويف ومحله المختار بمكتب حضرة الاستاذ أمين أفندى خليفه المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٣٣ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية زاوية رازين مركز منوف

سيباع بالمزاد العلني زراعة ٩ قراريط برسيم وحمار أخضر سن ٦ تقريبا

ملك الحرمة جل الخالق سعد نوفل من زاوية رازين تنفيذا لحكم محكمة منوف الجزئية الصادر بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣١ ن ٩٧٣٦ سنة ١٩٣١ السابق توقيع الحجز عليهما بمعرفة احد محضرى محكمة منوف الجزئية بتاريخ ٣٠ يناير سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ قدره ٦٨٧ صاغ المحكوم بهم والمصاريف بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء علي طلب حافظ حسانين الطباخ من زاوية رازين مركز منوف

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٤٢٣٦ محكمة تلا الاهليه

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر ربيع مركز تلا وفي ٢٦ منه بسوق تلا سيباع نورج خشب كامل الآلات ملك الصاوى ابراهيم رزق من الناحية السابق الحجز فى ٢٧ يناير سنه ٣٢ نفاذاً للحكم ن ١٤١ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٢ قرش صاغ ونصف خلاف ما يستجد والبيع كطلب نقولا افندي جرجس التاجر بتلا

فعلى المشترين الحضور

٤٢٣٨ اعلان

فى يوم ٢٩ مارس سنة ٣٢ من الساعه ٨ صباحا واليوم التالى اذا دعت الحاله بناحية نقاده سيباع ثمانيا اردبين قمح معدل ٢٢ ط و ٦ ارادب اذره صيفى معدل ٢٢ ط ملك المدين زكري سرور التاجر بالناحيه نفاذا للحكم ن ١٣٤٠ سنة ٣١ الاقصر وفاء لمبلغ ٩١٢ قرشا باجرة هذا النشر والبيع كطلب الخواجه سوتيرى زويس التاجر بالاقصر

فعلى المشترين الحضور

٤٢٣٤ محكمة منفلوط الاهليه

انه فى يومى ٢١ و ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحيـة الحواتكة والايام التاليه له سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز في ١١ فبراير سنة ٩٣٢ ملك محمد علي احمد محفوظ من ناحيـة الحواتكه المحجوز عليه تنفيذا للحكم ن٣١٣٥ سنة ٣١ مغاغه وفاء لمبلغ ١١ جنيه و٦٦٠ مليم خلاف رسم النشر وما يستجد والبيع كطلب الخواجه ديمتري بشاره من مغاغه

فعلى المشترين الحضور

٤٢٤٨ اعلان

انه فى يوم السبت ٢ ابريل سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بجهة كفر حافظ مركز الزقازيق سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ١٢٠ فدن منزرعة اذرة ينتج من الفدان ٣ ارادب وحملين حطب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣١ ملك ابراهيم افندي منصور نصر الله كطلب صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف محمد بك حافظ الاهلى ومحله المختار قسم قضايا الوزارة بالمنصورة تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر من محكمة مصر المختلطة بتاريخ أول مايو سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٢٤ جنيه و٧٩٠ مليم خلاف مايستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٤١ اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ مارس سنة ٩٣٢ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بعيت عنتر مركز طاطا غربيه سيباع بالمزاد العلنى عدد ٤٥ منقولات دكان مثل جنب خشب ودكات خشب وصفايح فوارغ ولمبه بيرنيطه بللور وخلافه مبينه بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ فبراير سنة ٣٢ ملك ابراهيم الشربيني قطه من الناحيه المذكورة وفاء لمبلغ ١٠٢ قرش صاغ قيمة الدين وملحقاته بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب محمد السيد نور من الناحيه ونفاذا للحكم ن ٣٥٠ سنة ٩٣٢

فعلى المشترين الحضور

٤٢٤٣ إعلان بيع

انه فى يومي الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بني محمد العقب مركز ابنوب والايام التالية بنفس الجهة اذا دعت الحالة لذلك سيباع بالمزاد العمومي ثلث قنطار قطن اشموني أول جنيه محصول سنة ٣١ وصنيه نحاس للقلل ٤ ط وحله نحاس بدون غطا ٣ ط وزراعة ٢ س و ٥ ط زراعة قصب شيوعا فى ٢٠ ط بحوض سماده ن ٤٢ بزمام بني محمديات مبينة الحدود بمحضر الحجز وتقدر ثمن الفدان بمبلغ ١٠ جنيها ملك حسن شحاته بهنسي من بني محمد العقب مركز ابنوب السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه فى ١٧ سبتمبر و ٢٥ نوفمبر سنة ٩٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة ابنوب الاهليه بتاريخ ٢٧ يونيو سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٢٥٥٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٤ قرشا صاغا بخلاف رسم هذا واجرة النشر. كطلب حضرة الاستاذ عزيز افندي زخاري المحامي بأبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٦ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ ابريل سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر اكلا مركز السنطة أو يوم ١٠ منه بسوق الجعفرية سيباع بطريق المزاد العمومى منقولات منزلية وخلافه ملك شعبان اسماعيل شعير وأخري من الناحية نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٥٠٣ سنة ٩٣١ كلى طنطا

وفا. لمبلغ ٢٥ج و٩٥٠م خلاف أجرة النشر

كطلب صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديراً لادارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٥ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٦ افرنكي صباحا للمساء بعزبة السد الحالي الشهيرة بعزبة احمد افندي بشير بأرض معصرة صاوي وان لم يتم يعاد البيع يوم السبت ٢٦ مارس بسوق سنورس

سيباع بالمزاد العلنى الاشياء الموضحة بمحضر الحجز تعلق محفوظ عشي دله من ارض معصرة صاوي

كطلب أسمه بنت عبد الرحمن عويس من بنى عثمان

نفاذاً للحكم ن ٩٢٥ سنة ١٩٣٢

وفاء لسداد مبلغ ١٢٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٨ اعلان بيع

انه فى يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية كفر ميت سراج والايام التالية بسوق قويسنا اذا لزم

سيباع بطريق المزاد العمومى ٣٠ اردب ادرة شامى ومواشي مبينه بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة شبين الكوم الجزئية في القضية ن ٦٢٧ سنة ٩٣٢

وهذه الاشياء ملك الشيخ احمد على الخولى من ناحية كفر ميت سراج

وفاء لمبلغ ٣٨١٧ قرش صاغ و٣٠ فضة

كطلب الشيخ محمود موسى الغرباوى التاجر بشبين الكوم

فعلي راغب الشراء الحضور

٤٢٢١ اعلان بيع

انه فى يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا فما بعدها بناحية كوم النور مركز ميت غمر

سيباع بالمزاد العمومي منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز التنفيذى الرقيم ٤ فبراير سنة ١٩٣٢ ملك خضره خليل عبده من الناحه وفاء لمبلغ ٢٨١ قرش و٣٠ فضة قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب محمود افندي دسوقى التاجر بميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٢٧ اعلان بيع

انه فى يوم الجمعه ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحاً بسوق دمياط بجوار جامع أبو عصيبه بدمياط

سيباع بالمزاد العنى منقولات منزليـة محجوز عليها بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ١٩٣١ ملك ورثة هانم العدوي البعليط من السنانية نفاذاً للحكم الغرامه الصادر فى القضيه ن ٢٦٢٣ سنة ١٩٣٠ دمياط بتاريخ ٢٥ مارس سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٤٥٠ قرش صاع وما يستجد من المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور

٤١٩٤ اعلان بيع

مكتب حضرة الاستاذ اديب افندى سامي زكري المحامي بسوهاج

انة في يوم الثلاث ٢٢ مارس سنة ٩٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية ادفا مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى عدد ٦ ارادب اذره بلدي محصول ٢٢ ط وزراعة ٢ فدن حلبه بزمام ادفا تقدر ماينتج من الفدان ٨ أرادب ملك السيد شندى السيد وابراهيم عبد العاطى من ناحية ادفا السابق توقيع الحجز بتاريخ ٣ فبراير سنة ٩٣٢

نفاذا للحكم ن ٤٥٧ سنة ١٩٣٢ اخميم

وفاء لمبلغ ١٠٠ مليم و١٤ ج بما فيه اجرة النشر

هذا البيع بناء على طلب فخري افندي اسكندروس باخميم

فعلى المشترى الحضور

٤٢١٠ اعلان بيع

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

في يوم ٢٩ ماوس سنة ١٩٣٢ بناحية ثله مركز المنيا مديرية المنيا الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التاليـة وان لم يتم ففى يوم ٤ ابريل سنة ١٩٣٢ بسوق بندر المنيا العمومي

سيباع بالمزاد العلني اردبين ادره شامى مبين اوصافها بمحضر الحجز المملوكة الى مرسى خليل اسماعيل وهذا البيع كطلب قلم كتاب المحكمة الكلية وفاء لسداد مبلغ ٨٠٠ مليم المطلوب للخزانة فى القضية المدنية نمرة ٣٢٣ كلى سنة ١٩٣١

.فعلي المشتري الحضور فى الميعاد المحدد للمزايدة

مسكين وحالي عدم

شاعر النيل وامام الشعراء

دارت على حضرة شاعر النيل أو امام الشعراء كما يقال اليوم عنه حافظ بك ابراهيم الدوائر، فانفضت من حوله الدنيا، وانفض هو من حول الدنيا، وطالت عليه الاالي وخوت منه الجيوب ونفر الحواريون، وأعلنته الايام المغادرة بالاولاس على طول الخط، افلاس في الشعر وافلاس في الجيب وافلاس في الحب وافلاس حتى في زميل صباه، غندور الشيوخ. وشيخ الغنادير حافظ عوض بك. فحرك هذا كله من خيال الشعراء وأغدقوا عليه شيئاً من نظمهم ترفيها له وبرآ به وتهدئة للواعجه المضنية وتخفيفا عن أحزانه التي تدعه يهيم مع الدنيا كما يهيم البازى عليه سواد . . .

أيها الجند الى قبر الدباره
(حافظ) شق عليه اليوم غاره

فبقايا (الحزب) تجري خلفه
في حماس «هيكلي» وحراره

من هو المندوب ما دولته ؟!
كل شيء ماعدا (الحزب) نثاره

ينتشي (حافظ) فى بار للوا
فتراه غير موزون العباره

في حماس اليوم عندي شبهة
لا أغالي حين أدعوه بجاره

أين هذا القول بالامس وقد
كنت في (المركز) لا تبدي أشاره

كنت تتلو (انما نطعمكم)
لم نجد للحرب في ثوبك شاره

أنا في الحملة ان خضت الوغي
فاكتب اسمى فى حميم الاستماره!

المخلص — محمد صادق ... ضابط

ولشاعر النيل محبون كثير ومريدون غير قليل . وقد أبى «أبو ليلي» أن يبصر حافظ بك في الحال التي هو فيها ولا ان يقع عليها في تلك المأساة التى يعانيها . فمال الى البرية والمعطف عليه . وساق اليه من نظمه هذه الابيات . وهو يرجو أن يصل بذلك الى تحريك شاعريته الراكدة . ولعله اذن يطرب ولعل الناس اذ يطرب يطربون :

ياشاعر النيل هل أصغيت للنيل
وقد سمعنا فمن قال ومن قيل

قالوا هرمت وشابت فيك عاطفة
وقد ترهلت حتى عدت كالفيل

قد صوروك فما جاءوا بمفخرة
وما أعاذوك من شر الاقاويل

تقضي النهار الى هيفاء مقعدة
تبثها الشوق في لثم وتقبيل

أوقفت فاك على تقبيل مبسمها
لله حبك فيها شاعر النيل

فدونك التبغ ان ترضاه واسطة
عساه ينسيك ترتيل التراجيل

كيما تفيء لنا يوما وتنشدنا
من شعرك الغض آيات الاناجيل

يا حافظ أنت أولى بالقريض فلا
تدع زمانك فى جوف الاباطيل

اني لأذكر المسلوب حادثة
أيام مأواكما درب المهابيل

أيام همكما فى كل ناحية
رشف المدامة أو صيد الزغاليل

يابلسم البؤس آسي جرح من تعبت
فى برء علته أيدى الهازيل

أيقنت أن رضاء العيش منقصة
والبؤس منقبة الصيد البهاليل

كالعود تذكي شذاه النار موقدة
والزيت تجلوه أضواء القناديل

(ابو ليلى)

وزارة المعارف والدكتور طه حسين

حلمي باشا عيسى — دا مع عماه عاوز يخطي كل العقبات اللي قدامه دي من غير ما حد يسحبه ، أما حتيقة كل ذي عاهة جبار